Llega Henry Rollins, poeta heavy

Los Enanitos Verdes no pueden parar

Sobredosis de Megadeth

Sepultura siempre vuelve

Jueves 27 de octubre de 1994
Año 3 - Nº 139



no

Suplemento Joven de *Página/12*

ENTREVISTA a Manu Chao, líder de MANO NEGRA

RUMBO A LAS BAILANTAS

El cartero llama 2 veces

Francamente, preferiría dirigirme a ustedes movido por alguna otra razón y no por esta indignación ante los sucesos del último viernes. Sería muchísimo más copado que esta primera carta que les dirijo sirviera para comentarles la inminente entrada a estudios de nuestro grupo para registrar unos cuantos temas, de la mano de Stuka (nada menos). O quizá para contarles algunos inminentes cambios en el rumbo de la banda que, tal vez, aún no convenga develar.

Pero no, lo que me lleva a escribir estas líneas es la bronca de ver frustrada una noche de rock por la "sorpresiva" visita de los uniformados. El hecho ocurrió el viernes 21 de octubre, en Crix (Jujuy y San Juan) poco después del show de Hasta Cuándo y promediando la presentación de Mala Praxis irrumpieron en escena una decena de agentes de la Policía Federal, dando gritos y empujones. Acto seguido, aplicando un vetusto reglamento que evidentemente data de épocas en las que ser joven era un delito mayor aún que en la actualidad, se llevaron detenidos a todos los menores de 18 años para retenerlos en la comisaría hasta muy entrada la mañana del sábado.

Es tremendo tener que sufrir en carne propia estos atropellos. Por supuesto que no es la primera vez que esto ocurre pero, hasta ahora, siempre me había tocado vivirlo desde la perspectiva de público. Esta vez lo sufrí doblemente porque a continuación del show de Mala Praxis, le tocaba el turno a nuestro grupo –Muerte Lenta– subir al escenario para brindar el fruto de años de ensayo, esfuerzo y muchos pesos (invertidos y derrochados).

Por supuesto que fue muy feo quedarnos sin tocar pero más indignante aún fue ver cómo se llevaban a nuestro público sin poder hacer nada en su defensa. ¿Y por qué? Sólo ellos lo saben.

Les agradezco la atención y me despido con una frase que escribió el Tano (nuestro bajista) para el tema "Polizzía" y que, lamentablemente, hoy tiene más vigencia que nunca: "La policía te cuida, pero, ¿quién te cuida de la policía a vos?".

Espanto
¿Cantante? de Muerte Lenta

Los Enanos a mil
Fogonazo



Marciano Cantero tiene cierto aire de cansancio, pero a la vez exhibe buen humor: es la síntesis casi obvia de un músico que viene trabajando de manera intensiva y exitosa por el interior del país, en un esquema que alegra y asusta a la vez. Los Enanitos Verdes han llegado a ofrecer 17 shows en menos de un mes, por eso su bajista compara esta situación con la hiperactividad de Fito Páez el año pasado, "en esa gira que no terminaba nunca, siempre aparecían más shows". Pero como no quiere adherir a la teoría del *gataflorismo*, Marciano aclara que el nivel de disfrute compensa todo, "aunque mi mujer no piensa precisamente lo mismo". Mientras "Lamento boliviano" suena y resuena no sólo en las radios locales sino también en las de varios países de Latinoamérica, la banda lleva adelante un contacto con la gente en el que existen diferencias radicales con respecto al tour de **Igual que ayer**. "Estábamos en un pub de Lima, y en el escenario había sólo guitarra, bajo y batería", relata el cantante. "Subimos, tocamos temas de los Beatles, Hendrix, y descubrimos lo copado que era tocar en trío. Fue un fogonazo... y ahí nació el nombre de **Big Bang**." Por eso, el nuevo disco tuvo una génesis diferente al regreso producido por Andrés Calamaro, y así lo explica el vocero. "Trabajamos en el nuevo material con concepto de trío (el tercer pilar pasa por la batería de Daniel Piccolo), más energético, de tracción a sangre. Y eso nos puso las pilas. Por otro lado, Felipe (Staiti, guitarrista) tuvo un crecimiento gigante, compuso un montón de canciones con las cuales me sentí absolutamente identificado. Se dio como una especie de vieja magia, un laburo absolutamente grupal. En **Big Bang** hay mucho tiempo de laburo, teníamos como 25 canciones y quedaron 13. Un trabajo con mucha dedicación, que produjimos nosotros mismos porque ya los demos previos nos convencían", relata.

Ese mismo esquema se mantiene en la gira y es lo que podrá ver el público del área capitalina en los shows gratuitos de Lomas de Zamora (mañana) y este domingo en la Plaza de las Américas, en Figueroa Alcorta y Tagle. Marciano asegura que "más allá de que nuestro fuerte sea el interior, la mayoría de los discos se vende en Capital. Y estos shows son una forma de devolverle a la gente lo que nos da, y la mejor manera de presentar el disco en Capital". De todo lo vivido en el recorrido por tanta ruta, Cantero infiere cierto cambio en las costumbres del público.

"La gente ya no se deja digitar tanto, no se come ninguna. Y eso lo hace más aventurero, porque no es `acá llegué yo y les digo qué hacer, qué escuchar', algo que siempre aborrecí. Los rankings que se ven en todos lados marcan una realidad con menos prejuicios", analiza. "La gente consume lo que le copa, sea el género que sea, y le gusta tanto Luis Miguel como Guns N' Roses o los Enanos. No existe ese viejo prejuicio de `yo sólo escucho rock and roll y lo demás no me va, es otra onda. La gente común no tiene ningún tipo de obligación de elegir tal o cual cosa, agarra lo que le copa. Y eso hace el mercado más competitivo."

De la misma manera, el mendocino relativiza aquello de que la masificación sólo produce hits efímeros: "Uno por ahí piensa que la gente sólo viene a escuchar `Lamento'. Y no, conoce la mayoría de los temas nuevos que tocamos, cosas como `HIV' –que no habla de la enfermedad, sino de la discriminación–, y los canta con un fervor que me alucina. Pero noto que se *sacan* para gritar `yo estoy aquí, borracho y loco', incorporando que si están así es porque hay muchas cosas que los hacen estar así, y es nefasto", dice y amplía el concepto al decir que "los pibes se matan, la venta de cerveza se fue para arriba y tiene que ver con una realidad social, con que nunca les dieron bola". Pero el célebre tema también apunta a un tributo a las razas indígenas, y Cantero define que el título podría ser "Lamento inca, o azteca, guaraní, toba", permitiéndose la crítica de que "yo soy católico, pero haber arrasado así con una cultura no me parece para nada cristiano". Esa temática, la música, la actividad actual o las incansables giras de promoción realizadas en el pasado propiciaron que la banda fuera invitada para el II Festival Iberoamericano de Rock que se realizará el 19 y 20 de noviembre en Venezuela. "Nunca tocamos ahí, pero hicimos promoción", cuenta Marciano y se enorgullece: "Es un honor enorme representar a la Argentina".

Así sonará un show diferente, cuya columna vertebral es el último disco, pero concede espacio a épocas anteriores ("Fue otro desafío adaptar viejos temas al esquema de trío, en el que un solo de guitarra obliga a la base a **sonar**", comenta) y un breve set acústico. Para Cantero, "la canción sigue siendo la reina, y podés adornarla como quieras, pero nunca vas a poder despreciar una buena melodía, eso no va a perderse nunca". Para ejemplificar, relata que "el otro día escuchaba a Beethoven y... no son canciones en el sentido que habitualmente las conocemos, pero la Novena Sinfonía es una canción del carajo". Como cierre, el bajista ofrece una muestra de esa sinceridad que las rutas argentinas supieron premiar. "Nosotros no somos carilindos, ni adolescentes rubios. Sólo podemos pegar por el lado de la música." Aun con la borrachera, y la locura.

Eduardo Fabregat

Chau, King Crimson



Números: en una estadía que se prolongó por 29 días, desde el 19 de setiembre hasta el 17 de octubre, King Crimson concretó en la Argentina 14 shows, cuatro en Prix D'Ami (uno gratis, para la prensa), cuatro en lugar de los tres anunciados para el primer fin de semana en el teatro Broadway, uno en la Sala de las Américas cordobesa, uno en el Coliseo Podestá de La Plata y otros cuatro en el Broadway que el domingo 16 se pudieron haber convertido en cinco aunque, ante la imposibilidad de anunciarlo con un mínimo de tiempo en los medios, la producción prefirió dejar las cosas tal como estaban.

El estado de las cosas: éxito rotundo, en varios sentidos. Aún en el marco de una cartelera hiperpoblada, la respuesta obtenida por la reunión del mítico grupo vanguardista liderado por Robert Fripp fue contundente. Cada función a sala llena corroboró los síntomas de los 90 en la Argentina: el público, utilizado como variable de una realidad que en las últimas temporadas ha cuanto menos triplicado las ofertas artísticas provenientes del Primer Mundo, ya no trata de consumir *todo* lo que se pone en cartel, sino que selecciona cuidadosamente el destino de su dinero, y luego lo invierte. Por eso, y del mismo modo en que el apoyo brindado a esta inédita empresa encarada por King Crimson en la Argentina constituye una sorpresa, ya no son tan llamativos algunos fracasos planteados, de antemano, como un éxito seguro.

Más números: el treinta por ciento de las 17.000 personas que apuntalaron el camino del regreso agotaron en esas jornadas el stock acarreado especialmente desde Inglaterra –cinco mil copias del mini CD **Vrooom**, que incluye seis temas, cuatro de los cuales estrenaron aquí junto con otros tres todavía inéditos– y establecieron una nueva forma de relación comercial, la del contacto directo con el producto elaborado por los músicos, eliminando así los intermediarios. En ese sentido, Robert Fripp debe manejar ahora otras certezas. Apenas llegó el mes pasado, contó que su idea de la predisposición del mercado argentino para con KC se remitía a las cifras de venta de sus anteriores discos. De acuerdo con la rendición de la compañía que en las décadas pasadas editaba el material del grupo (una subsidiaria de la multinacional Atlantic Records), *ninguno* vendió más de... *15 copias*. ¿Verdad o consecuencia?

Más certezas: la novedosa forma de trabajo planteada por el grupo, fundamentalmente a partir de la decisión del líder de extender aquí su estadía a fin de aceitar el funcionamiento del "doble trío", le dio al respetuoso y siempre cálido público argentino la posibilidad de seguir de cerca un proceso de evolución sonoro corroborado, noche a noche y como corresponde, sobre el escenario. La nueva formación ya es parte de una historia que no podrán pasar por alto en el *real* Primer Mundo, donde comenzarán a girar en mayo del '95, una vez que finalicen la grabación del álbum que entre noviembre y diciembre registrarán en Londres en los Real World Studios de Peter Gabriel.

King Crimson fue uno la primera noche y otro totalmente distinto la última, pero mantuvo como constante un soberbio nivel de ejecución que, a medida que se sucedieron los ensayos y las funciones, asumió una forma aplastante. Ejemplo **1**: "Discipline", tema sobre el que giró la reunión de KC en los 80, planteó al grupo no pocos esfuerzos a la hora de reproducirlo en escena tal cual sonó en el disco de 1981. Por eso el tema entró y salió de la lista revelando la obsesiva búsqueda del ideal sonoro de la banda. Pues bien, en el último fin de semana, la mejor manera que encontró Fripp de demostrar los frutos de los exhaustivos ensayos pasó por incluir a "Discipline" como apertura de los shows y sepultar sus propias dudas. Ejemplo **2**: poco antes de despedirse definitivamente de la fervorosa platea, Belew –que ya le había puesto letra a "People", un inédito que en Prix D'Ami fue instrumental– expuso públicamente "Waking on heaven", un cadencioso estreno con el que el grupo sintetizó su agradecimiento por "este comienzo tan especial del nuevo King Crimson aquí, en la Argentina". La gente, que devolvió al sexteto una interminable ovación, todavía no sabía que el grupo rubricará en Buenos Aires, en noviembre del '95, la misma gira que acaba de poner en marcha, aquí, a toda máquina.

Javier Andrade

ENTREVISTA a manu CHAO

COMO VIENE LA MaNO

El líder de Mano Negra anticipó desde París los próximos pasos del grupo multirracial, entre los que sobresalen un proyecto de programa propio en la televisión española, el añorado encuentro con Diego Maradona antes de fin de año y una gira europea y latinoamericana para presentar "Casa Babylon", el trabajo que fortaleció la imagen del grupo en ambos continentes.

Mano Negra entrará en acción en los próximos días con un plan que incluye una temporada en España con programa de televisión incluido, un encuentro personal con Diego Maradona en diciembre, una gira por Europa a partir de marzo del 95 y la llegada a Latinoamérica a mediados de ese año. La idea, según contó desde París vía telefónica Manu Chao al **No**, sería recorrer la Argentina provincia por provincia tocando en las bailantas, porque "consideramos que ahí puede estar nuestro público. Cuando estuve en Buenos Aires me gustó ese ambiente y creo que es posible meter rock en las *bailantes* (así lo pronuncia), considero que puede haber hermandad entre esta gente y nosotros".

La gira con que presentarán **Casa Babylon** comenzará en marzo, y abarcará los países europeos habituales en cada tour de la banda (Francia, Alemania, Italia, Holanda) y los nuevos territorios donde el grupo entró casi de manera subterránea, a través de grabaciones piratas y ediciones importadas (la ex Yugoslavia, la ex República Checoslovaca, Polonia y otros países del este). Cuando la pregunta gira en torno de la realidad europea y, específicamente de la francesa, Chao describe el panorama: "Hay muchos problemas con la policía y los extranjeros la tienen muy difícil, sobre todo la gente del norte de Africa, los argelinos. Hay mucha tensión contenida por el tema de la falta de trabajo y ellos la pagan. No es tanto puro racismo, sino más bien una política del gobierno para echarlos a todos, porque no hay empleo. Se están aprovechando de un problema real y lo mezclan con el islamismo radical, todo es una gran excusa", explica en su condición de habitante del barrio 18, en las afueras de la capital.

A partir de la próxima semana y durante todo el invierno europeo, el grupo se instalará en España para colaborar en la grabación del disco de la cantante gitana Lole Montoya y concretar un proyecto en la televisión privada. "El programa se va a llamar "Radio Bemba", que es una palabra que se usa en Santo Domingo (República Dominicana) para definir el juego del teléfono descompuesto. Estamos negociando y ya casi está concretado con Canal Plus, un canal que también está en Francia y que nosotros no consideramos lo mejor, pero sí lo menos malo", expresa el hijo del periodista español Ramón Chao. Hace poco, seguramente algunos fans se habrán sorprendido al verlo presentando videos en uno de los programas de MTV latino y como protagonista central de un especial dedicado a la Mano en la misma cadena. Pero Manu parece tener claro el papel de la TV como medio todopoderoso: "Más que decir MTV o cualquier canal en particular, lo que hay que pensar es que en este medio hay mucho por hacer. Después de hacer tantos discos y giras, en España vamos a intentar crear nuestra propia emisión para que represente un poco el espíritu de Mano Negra. Yo creo que la tele es un fabuloso instrumento de creatividad, lo único malo que tiene es que el 95 % de lo que se hace no tiene nada que ver con el ingenio o la creación artística, sino que es pura economía. Entonces ahora que tenemos la oportunidad de que nos dejen un horario sin ningún compromiso comercial, lo vamos a hacer con gusto. No se si es demasiado grandilocuente decir que vamos a revolucionar la televisión, pero por lo menos vamos a tratar de meter una patada en medio de la basura general".

Luego dice que viajará a Colombia para rescatar a su descubrimiento del último año en la tourneé por el país de García Márquez y Valderrama: Jhonder, el morochito de 10 años que parece de goma y que baila en el clip de "Señor Matanza", ya es parte de Mano Negra. "El no tiene familia y hasta que lo conocimos era un *gamín* (un chico de la calle) de Bogotá. Ahora está viviendo con una amiga nuestra y como ya conseguimos todos los papeles, vendrá con nosotros a España. Es un artista fuera de serie, tiene canciones, canta y baila como nadie, de una manera increíble. El mundo tiene mucho que aprender de Jhonder", asegura Manu.

Con la incorporación del *chavito* (como él lo llama), la cantidad de miembros del grupo sigue en aumento, cosa que parece formar parte del proyecto general. Manu explica que "hay mucha gente nueva, hay otros que pararon por diversas razones, ya sean de familia o porque tomaron otro camino. Se hace complicado contar los cambios, porque fueron muchos y porque creo que el grupo se está volviendo un colectivo de artistas antes que una banda clásica con fichajes fijos. Creo que hay, en todo el mundo, alrededor de 50 personas que se pueden reivindicar como parte de Mano Negra, pero eso no quiere decir que siempre estemos juntos. Para cada proyecto diferente tenemos distinto perfil y eso es lo que siempre quisimos, convertir al grupo en un colectivo de músicos". A los rumores sobre posible disolución o peleas internas –que corren y no sólo en Francia, sino también por aquí–, Manu no les presta atención o al menos los asume como un karma en la existencia de Mano Negra. "Rumores hay miles, siempre los hubo. Cada vez que salimos de gira y pasamos mucho tiempo en algún país, siempre se comenta algo. Cuando volvimos de Colombia, entré a un bar y todos se sorprendieron porque se decía que me había muerto de sobredosis de heroína en Perú... Y yo que no tomo esas drogas ni nada, pero bueno... El grupo va pa'lante y proyectos hay demasiados, ese es el verdadero problema: que son muchos y por ahí no tenemos tiempo para concretarlos todos", asegura.

Lo concreto, hasta aquí, es la buena respuesta obtenida por **Casa Babylon**, tanto en Europa como en América. "Siempre que hiciste algo así, pensás que lo podrías haber hecho mejor. Personalmente siempre me dolió bastante escuchar mis discos, me costó un año o año y medio volver a escucharlos sin que me duela la barriga...(se ríe). Pero en este caso, escucho el disco con mucho placer y hay temas de los cuales estoy muy orgulloso. Por ejemplo `Sueño de Solentiname', `Señor Matanza' y `Bala perdida', pero en general me parece un buen disco", analiza desde París para de ese modo coronar la extensa charla con una llamativa humildad.

Esteban Pintos

MARADONA

En el clip de "Santa Maradona", la cara de satisfacción de Manu Chao observando, desde una tribuna popular, un partido de fútbol de su equipo favorito es el mejor ejemplo de su pasión por este deporte. Por eso este hincha del Olympique de Marsella cuenta, no sin orgullo evidente, que tiene el recorte de aquella columna firmada por Diego Maradona publicada por el No el 28 de abril, hablando sobre el tema homenaje de Mano Negra. "Hombre, pues claro que tengo ese artículo de ustedes. Y ahora cuando esté por allá en diciembre voy a conocer a Diego. Ya hemos estado en contacto con su manager y lo esperábamos aquí en París en setiembre, pero después no pudo venir", cuenta Manu. En el transcurso de la charla, admitió estar al tanto del cargo de director técnico que ahora ocupa Maradona en Mandiyú de Corrientes, pero se apenó al enterarse de que se trataba de un equipo que pelea por zafar del descenso.

La pasión por el fútbol de este hijo de españoles no es novedad. Hace poco tiempo se lo pudo ver en la MTV con una camiseta de Nueva Chicago y también prometió exhibir una de Boca, barrio que lo fascinó a tal punto que piensa seriamente en tocar gratis allí en la futura gira. Una anécdota de su anterior visita a Buenos Aires define esa simpatía: "Un día me fui a la Boca para ir a la cancha. Empecé a caminar por las calles del barrio y cuando vi esos bares tan buenos me quedé. Nunca llegué a ver el partido".



EL CARTERO LLAMA 2 veces

Carta abierta de un músico a todos aquellos que trabajan con y para la música

Octubre de 1994

Hace unos pocos años, recuerdo que no había más que un puñado de casas de música, dos o tres revistas de rock, algún programa de radio o TV (ocasionalmente), el sonido era ROBERTONE, no había ningún grupo extranjero, había una o dos compañías de discos, los melenudos íbamos en cana y no éramos considerados artistas.

Hoy por hoy, hay cientos de casas de música, directamente hay importadores mayoristas, decenas de revistas especializadas, inclusive revistas importadas ya traducidas al castellano, cada periódico tiene su suplemento rock. Radios, hay cientos, especializadas en estilos diversos, hasta vienen locutores de otros países a dirigir programas en radios locales. Decenas de empresas brindan servicio para los músicos en iluminación, sonido y puesta en escena, en general. Salas de ensayo, estudios de grabación, islas de producción de video, cine, escuelas de música, profesores particulares, disquerías especializadas, cadenas de disquerías, managers, productores, casas discográficas, distribuidoras, imprentas, diseñadores gráficos, fábricas de compactos, casetes o videos, plomos, fleteros, entidades recaudadoras como SADAIC, AADI, CAPIF, SADEM, y un larguísimo etcétera, con miles y miles de personas involucradas para que todo funcione. ¡ESTO MATA! Nos honra haber sido generadores de tanto trabajo y seguir siéndolo.

A todos ustedes me dirijo. A todos ustedes que viven de los músicos. En esta larga cadena somos los únicos que no tenemos un sueldo, y que arriesgamos el lomo en la ruta, en escenarios que la mayoría de las veces no cumplen las más mínimas reglas de seguridad. Los más jóvenes se ven presionados a vender entradas para poder tocar, los más viejos sólo se preocupan de salvarse como sea. El 90 por ciento de las veces salimos hechos, lo cual significa que cobran todos menos los músicos. Del famoso borderó, es decir de la recaudación por venta de entradas, se paga todo. Hasta nos pagamos a nosotros mismos nuestros propios derechos de autor.

No incluí en la lista anterior al nefasto dueño de discotecas (no todos pero el 99 por ciento) o todo aquel que vive de pasar música y videos y vender copas y NO CONTRATA MUSICOS. "NO ME HACE FALTA, PIBE, EL BOLICHE YO LO LLENO IGUAL". A mi humilde entender esto se llama "competencia desleal", o como se llame. Estos tipos, muchos de ellos, hace décadas que viven de la música. Porque la gente, si no hay música, prefiere ir al kiosco a tomar algo más barato.

Yo viví en España entre los años 1978 y 1985 y me beneficié de un reglamento que "obligaba" a todo boliche que pasaba música a tener un porcentaje de horas de música en vivo. Esta modalidad generó un crecimiento para todos... incluyendo a los músicos. Nadie estaba obligado a contratar el grupo más caro pero existía una libre competencia entre los boliches a ver quién traía mejores bandas. Otra: la entrada valía lo mismola mayoría de las veces. En la Argentina también hubo épocas en que los cines eran una fuente de trabajo para los artistas, "números vivos" los llamaban.

Acá, los bolicheros lloran mucho (no les crean nada), pero venden un vaso de cerveza al precio que ellos pagan un cajón con seis botellas de litro. No me vengan con que no se puede obligar a nadie a contratar músicos. Estos tipitos largan el billete para Drogas Peligrosas, Municipalidad, comisario del barrio, contador trucho que arregla las cosas para la DGI, pero, para ellos, los músicos no existimos. Hagan la prueba. Vayan a pedir laburo a los boliches de la avenida GAONA. Ahora yo pregunto ¿Roxy o Samovar de Rasputín, con escenarios, equipos, plomos, camarines y sueldo para los músicos, les va mal?

Necesitamos una ley de protección al músico. Claro, muchos van a decir "mirá, sin esa ley a nosotros nos va fenómeno y además para eso está el sindicato". A lo primero respondo "no sean egoístas" y a lo segundo, "bueno, mirá, no creo que le preocupe mucho este tema".

Sincerémonos. A la mayoría de las bandas nos va mal. No le podemos vender un show a nadie. Inclusive en la Capital, grupos con disco de oro aun regalando entradas a "trochi-mochi" no pueden llenar los lugares o hacen giras por el interior que promocionan por TV y, luego, levantan dos tercios de las fechas por falta de venta de entradas. La competencia de grupos extranjeros es innegable. Pero también, hay una competencia interna de grupos que inflan sus "cachés" para productores del interior que, luego, quedan en la ruina porque el famoso grupo, en la provincia, no convoca a nadie. Para estos pobres señores la ecuación es fácil "si contraté a Fulanazo y no vino nadie, si contrato a Fulanito, menos". Y así, a lo mejor grupos que son más "queridos" se quedan sin un posible laburo.

Mientras tanto, aquí, los boliches se llenan de pibes a los que les dan música enlatada (y otras cosas non sanctas) y los músicos que con su arte convocan a la gente quedan olvidados. Por eso, a todos los que viven de los músicos, cuando les pidamos ayuda, ayúdennos, cuando el sindicato despierte (y para eso los periodistas tendrían que presionar más) apóyenlo.

Reflexionemos.

Botafogo, de Durazno de Gala

MI **BLACK** FLAG

Estuve en Black Flag desde el verano de 1981 al verano de 1986, cuando la banda se separó. Mantuve un vago diario desde 1983 hasta el final. Lo que ustedes tienen aquí son algunas anotaciones entre 1983 al '86, y ciertos pasajes detallando eventos de 1981 y 1982, cuando no estaba llevando un diario. -- Henry Rollins, 1994.

• **Abril 1981:** Estaba aprendiendo rápidamente un montón de cosas. Todo era diferente. Hace apenas un par de semanas, tenía un trabajo regular y comida y dinero no eran un problema. Pero la próxima cena no siempre era algo que podías dar por seguro. Y el dinero era difícil de conseguir. Demasiadas cosas para acostumbrarse, pero era genial. En ese momento no me sentía completamente integrado a la banda y por momentos me sentía un invitado. La forma en que vivíamos era extraña para mí. Lentamente llegué a darme cuenta de que era así, y que no había otro lugar donde debería estar. Por mucho que nos molestase a todos nosotros el hecho de estar durmiendo en el piso, uno encima del otro, aún así era mejor que el trabajo que había dejado en DC. Durante cinco años aprendí lo duro que era aquello. Black Flag/SST seguía una ética de trabajo que hasta entonces nunca había experimentado y no volví a ver. Greg (Ginn), Chuck (Dukowski), y su incansable plomo Mugger fueron las personas más trabajadoras que vi.

• **Agosto 1981, Huntington Beach, California:** Después de todas las semanas de práctica, me sentí listo para tocar. Era interesante vagar por el club y caminar entre la gente. Ninguno de ellos sabía aún cómo lucía el nuevo cantante de la banda. Más tarde, unas chicas descubrieron que yo era ese tipo, y empezaron a hablarme. Era una nueva experiencia para mí. Eventualmente la conversación tocaba el tema que les interesaba: un lugar en la lista de invitados para sus amigos. Después de que las bandas invitadas tocaron, explotamos sobre el escenario como una bomba. Todos los locos hijos de puta de la primera fila estaban gritándome que mejor hiciera bien mi papel o iban a romperme el culo. Abrimos con "Revenge" y el lugar estalló.

• **Diciembre 1981, gira por Gran Bretaña:** Fuimos a Londres y tocamos en un lugar llamado The Rainbow. Esta fue la primera gira con los Exploited. Sus fans son probablemente el grupo más cabezadura, retardado, capaz-desacar-la-mierda-de-vos con el que me he encontrado. Empezaron recibiéndonos con el saludo nazi y exhibiendo sus cicatrices del fútbol. En ese punto ya estábamos más allá de cualquier preocupación. Simplemente esquivamos los escupitajos e hicimos lo nuestro. De pronto, accidentalmente golpeé a Chuck en la cabeza. Le abrí un corte en su frente que necesitó de siete puntos para cerrarse. Había sangre por todos lados. Creo que esto hizo que les cayéramos un poco mejor a los skinheads.

• **17 de mayo de 1984, Glasgow, Escocia:** Anoche tocamos en Birmingham, Inglaterra. Fue una cagada. Los punks estaban tirados en el piso y pasaban de nosotros, o se caían por el pegamento con el que se habían colgado. No entendí eso para nada. Le pregunté al punk más cercano al escenario si pensaba que las cosas estaban mejor en el '77. Dijo que sí, y después se tiró en el piso y pasó de nosotros por el resto del show.

• **28 de junio de 1984, Hermosa Beach, California:** Estoy malditamente cansado de ser pobre. Nunca termina. Esta es una extraña forma de vivir. Duermo en el suelo de un frío y sucio cobertizo. No tengo casi nada. Estoy agradecido del simple hecho de poder comer. Digo la verdad y obtengo mierda por eso.

• **2 de junio de 1985, San Antonio, Texas:** El show de Austin fue difícil. Una chica me arrojó encima una copa de pis caliente mientras estábamos tocando. Nada como la orina de alguna niña para humedecer tu ánimo.

• **19 de enero de 1986, Scott, Louisiana:** Extractos de El Paso. Un tipo se me acercó y me dijo: "Vos sos Henry Rollins, ¿no es cierto, flaco?", y yo dije que sí. El dijo: "Escupí sobre mí, viejo. Va a ser un cumplido viniendo de vos". Lo hice, justo en su cara. Me agradeció y se fue. Me quedé mirándolo por unos minutos. Finalmente, fui hasta él y lo agarré del brazo. Le dije: "Escuchame, la próxima vez que te escupa en la cara, rompele la mandíbula". El pibe repitió: "Pero es un cumplido". "No es un cumplido de nadie. Nunca te degrades de esa manera".

Epílogo: Un día durante agosto de 1986, estaba en Washington DC cuando Greg me llamó. Me dijo que estaba dejando la banda. Pensé que era algo extraño, considerando que era su banda después de todo. Así que con una corta llamada, todo había terminado. Fue un alivio, de alguna manera. No creo que podía salir más buena música de la banda, viendo que no podíamos seguir juntos. Mirando hacia atrás, fue un buen momento para parar. Era tiempo de hacer algo diferente.

Para abril de 1987, la Rollins Band estaba de gira. Desde entonces, no he parado de tocar y grabar. Desde la época que Black Flag estuvo dando vueltas, el mundo musical se ha convertido en un lugar pequeño, más calculado y mecánico. Las bandas no viven como nosotros lo hacíamos. No tienen que hacerlo. No tienen que enfrentarse ante el mismo tipo de mierda. Muchos alcanzan ventas de platino con su primer disco. Sería interesante ver qué bandas de hoy seguirían existiendo después de tres años de su formación si siguieran la ruta de Flag. No importa. Yo sé algunas cosas que ellos nunca conocerán.

La semana próxima no se celebrará el día del juicio final, pero en Obras se vivirá algo muy parecido cuando el musculoso ex Black Flag y hoy líder de la Rollins Band se empeñe en descargar sobre la audiencia la extraña mezcla de rock duro y letras filosas que desde hace más de una década caracteriza sus distintos proyectos. Esta producción, entonces, trata de contener sus múltiples actividades con un solo objetivo: introducir a los lectores en el sórdido mundo del ingobernable poeta heavy.



LLEGA HENRY ROLLINS TER...

Hace poco, el clip "Liar" (...tiroso, en castellano) so... dió a los incautos desd... avy rotation de la MTV... amparado por la solide... tema que no tiene por qu... dir para ser duro como una roca, un tip... culoso, de cabeza rapada y mirada casi... de de la locura se paseó delante de dif... fondos escupiendo sus versos. Gestic... casi al límite de la sobreactuación, el h... se disfrazó de monja, de militar, de rock... tó su cuerpo tatuado y desgranó una le... lenta en su contenido para dirigirla, en... ra persona, a los sorprendidos televide...

Ese tipo es el mismo que apenas se a... a ver un sábado de agosto por la TV p... sobre el cierre de la legendaria transmis... directo de Telefé desde Woodstock, lu... porro de Cypress Hill. Mientras los lo... lo ignoraban y trataban de salir del ato... dulzón, detrás de los títulos que llena... pantalla el gigante tatuado saltaba y grit... jo la lluvia, empujando a su banda. La... presentada ante el rockero argento me... esos dos actos televisivos no es moco... vo. Henry Rollins —de él se trata— es... téntica leyenda del rock independiente... americano, vocalista de los no menos... darios Black Flag y obvio líder de... Band, un grupo que desde la edición de s... to LP (y el primero para Imago, un se... tribuido por la mutinacional BMG) **Th... of Silence**, se ha disparado desde el... ground hacia la celebridad.

Además de icono alternativo, el Term... del rock reparte su tiempo impulsando... pia editorial (bautizada **2.13.61**, en hon...

FUE

• Charly García cumplió años el domingo pasado y lo festejó a su manera: en la madrugada del sábado armó en The Roxy una gran zapada, de la que participaron casi todos sus amigos músicos, como Juanse, el Zorrito Quintiero, Samalea, Bazterrica, Medina y la Bruja Suárez, entre otros. Y el lunes se "adueñó" del programa 3.60, donde compartió cámaras y homenajes con el mismísimo Diego Maradona. Los festejos no terminan ahí: el video de "Chipi Chipi" encabeza esta semana el ranking de la heavy rotation en la MTV latina.

• María José Cantilo volvió a pisar un escenario después de mucho tiempo. Fue el sábado pasado en el teatro Broadway, como invitada de Man Ray, durante el show de presentación de **Hombre rayo**. Ante unos 1200 adolescentes entusiastas, María José cantó junto con Hilda el tema "Nuevos hippies".

• "Esto no es un fucking show de Bon Jovi", gritó el viernes por la noche en Obras Billy Graziadei, cantante y guitarrista de Biohazard, aunque en realidad no hacía falta que lo aclarara. El más furibundo hardcore enloqueció durante poco menos de una hora y media a más de cuatro mil fanáticos, varios de los cuales terminaron el show arriba del escenario, con los integrantes de la banda pidiéndoles a los miembros de la seguridad: "Déjenlos subir...". Inédito.

• Por primera vez luego del infortunado accidente que involucró a la familia de Zeta Bosio, los integrantes de Soda Stereo se reunieron con motivos laborales. La semana pasada se juntaron para comenzar a bosquejar los pasos a seguir. Aunque no hubo conclusiones precisas, se especula con que recién a comienzos de la temporada '95 habrá nuevo disco del trío.

• Después de veinte días en San Pablo, Los Redondos ya están de regreso en Buenos Aires. Allí grabaron una serie de viejos temas inéditos aggiornados, aunque aún no se conoce el destino que tendrán. La idea no fue registrar un nuevo disco, sino inmortalizar los temas tal como los venían ensayando y además cumplir con Paris, viejo bajista platense del grupo ahora devenido productor en Brasil. Por otra parte, los planes de la banda contemplan tocar antes de fin de año, pero buscando algún lugar alternativo. Si esto no sucede, quedará la opción de repetir en Huracán.

• Con un show sorpresa, Fito Páez presentó el viernes por la noche su mediometraje "La Balada de Donna Helena" en el teatro De la Campana y luego ofreció un recital acústico para unas 200 personas que pagaron a razón de 100 dólares por cabeza. La recaudación fue a parar a la entidad Círculo de Amigos de Cuba, la misma que hace unos meses aportó el efectivo necesario como para que el rosarino se presentara en La Habana.

• La espectacular Naomí Campbell, además de desfilar, enamorar y abandonar a Adam Clayton, también se dedica a la música. Su debut (discográfico, claro) se titula **Babywoman** y la muestra en la portada en plena tarea depilatoria dentro de un baño.

• La tarea de los rockers políticamente correctos sigue adelante. Esta vez, David Bowie, Paul McCartney y Bono –entre otros– donaron obras de arte propias y otros objetos para una subasta a beneficio de la asociación **War Child**, encargada de la asistencia a niños castigados por la guerra. Una escultura de McCartney, tres estampas de Bowie y un cofre de recuerdos personales de Mr. Mac Phisto se pusieron a la venta en la Royal Academy of Art de Londres, recaudando en total unos 130.000 dólares destinados a la construcción de un centro de terapia musical en Sarajevo.

• La empresa Top editó en estos días nuevos videos, entre los que se destaca un compilado de Elvis Presley titulado **Elvis la pelvis**, con actuaciones del rey del rock and roll en los estudios de la cadena CBS en 1956. Además, integran la lista de ediciones el tenor José Carreras, Eric Clapton, Tina Turner y Paul McCartney junto a otras estrellas en **Prince Trust**.

• Un médico ahí, por favor. Recientes estudios de Steve Kruse, psicólogo de la Universidad de Florida (EE.UU.), demuestran que es la música –y no las letras– del heavy metal la que incita a la violencia. 178 estudiantes voluntarios escucharon temas de Mötley Crüe, Judas Priest y AC/DC, para comprobar que se ponen como locos con la música. Seguramente no le preguntaron a Beavis & Butt Head.

• Nuevos lanzamientos discográficos: **Memphis en vivo** (la banda homónima en vivo, con todos los clásicos imaginables y dos inéditos), **Loco por ti live en Ayacucho** de Andrés Calamaro (divertido set en la capital del ternero), **Cat Number One** (del ex Kiss Peter Criss) y **Slide on live** del stone Ron Wood.

• Aquí comienza el habitual noticiero tonto. Parece que la bellísima Carla Bruni declaró a la prensa británica que no está enamorada de Mick Jagger (¿lo tienen?), sino que su corazón es para el abogado francés Arno Klasfeld. Los rumores habían empezado con un fax enviado al viejo Mick, firmado por una tal Carla y que invitaba a un encuentro clandestino en Las Vegas. No pasó nada. Y Jerry Hall guardó el chumbo.

• El gobernador de Nueva York, Mario Cuomo, logró reunir al presidente Bill Clinton y a Madonna en apoyo a su candidatura. El primer mandatario y la chica compartieron mesa en la Casa Blanca con Carly Simon, Robin Williams y Alec Baldwin, quienes oblaron 1000 dólares. Las malas lenguas aseguran que Madonna bostezó y cabeceó en un par de ocasiones.

MI BLACK FLAG

Estuve en Black Flag desde el verano de 1981 al verano de 1986, cuando la banda se separó. Mantuve un vago diario desde 1983 hasta el final. Lo que ustedes tienen aquí son algunas anotaciones entre 1983 al '86, y ciertos pasajes detallando eventos de 1981 y 1982, cuando no estaba llevando un diario. -- Henry Rollins, 1994.

• **Abril 1981:** Estaba aprendiendo rápidamente un montón de cosas. Todo era diferente. Hace apenas un par de semanas, tenía un trabajo regular y comida y dinero no eran un problema. Pero la próxima cena no siempre era algo que podías dar por seguro. Y el dinero era difícil de conseguir. Demasiadas cosas para acostumbrarse, pero era genial. En ese momento no me sentía completamente integrado a la banda y por momentos me sentía un invitado. La forma en que vivíamos era extraña para mí. Lentamente llegué a darme cuenta de que era así, y que no había otro lugar donde debería estar. Por mucho que nos molestase a todos nosotros el hecho de estar durmiendo en el piso, uno encima del otro, aún así era mejor que el trabajo que había dejado en DC. Durante cinco años aprendí lo duro que era aquello. Black Flag/SST seguía una ética de trabajo que hasta entonces nunca había experimentado y no volví a ver. Greg (Ginn), Chuck (Dukowski), y su incansable plomo Mugger fueron las personas más trabajadoras que vi.

• **Agosto 1981, Huntington Beach, California:** Después de todas las semanas de práctica, me sentí listo para tocar. Era interesante vagar por el club y caminar entre la gente. Ninguno de ellos sabía aún cómo lucía el nuevo cantante de la banda. Más tarde, unas chicas descubrieron que yo era ese tipo, y empezaron a hablarme. Era una nueva experiencia para mí. Eventualmente la conversación tocaba el tema que les interesaba: un lugar en la lista de invitados para sus amigos. Después de que las bandas invitadas tocaron, explotamos sobre el escenario como una bomba. Todos los locos hijos de puta de la primera fila estaban gritándome que mejor hiciera bien mi papel o iban a romperme el culo. Abrimos con "Revenge" y el lugar estalló.

• **Diciembre 1981, gira por Gran Bretaña:** Fuimos a Londres y tocamos en un lugar llamado The Rainbow. Esta fue la primera gira con los Exploited. Sus fans son probablemente el grupo más cabezadura, retardado, capaz-desacar-la-mierda-de-vos con el que me he encontrado. Empezaron recibiéndonos con el saludo nazi y exhibiendo sus cicatrices del fútbol. En ese punto ya estábamos más allá de cualquier preocupación. Simplemente esquivamos los escupitajos e hicimos lo nuestro. De pronto, accidentalmente golpeé a Chuck en la cabeza. Le abrí un corte en su frente que necesitó de siete puntos para cerrarse. Había sangre por todos lados. Creo que esto hizo que les cayéramos un poco mejor a los skinheads.

• **17 de mayo de 1984, Glasgow, Escocia:** Anoche tocamos en Birmingham, Inglaterra. Fue una cagada. Los punks estaban tirados en el piso y pasaban de nosotros, o se caían por el pegamento con el que se habían colgado. No entendí eso para nada. Le pregunté al punk más cercano al escenario si pensaba que las cosas estaban mejor en el '77. Dijo que sí, y después se tiró en el piso y pasó de nosotros por el resto del show.

• **28 de junio de 1984, Hermosa Beach, California:** Estoy malditamente cansado de ser pobre. Nunca termina. Esta es una extraña forma de vivir. Duermo en el suelo de un frío y sucio cobertizo. No tengo casi nada. Estoy agradecido del simple hecho de poder comer. Digo la verdad y obtengo mierda por eso.

• **2 de junio de 1985, San Antonio, Texas:** El show de Austin fue difícil. Una chica me arrojó encima una copa de pis caliente mientras estábamos tocando. Nada como la orina de alguna niña para humedecer tu ánimo.

• **19 de enero de 1986, Scott, Louisiana:** Extractos de El Paso. Un tipo se me acercó y me dijo: "Vos sos Henry Rollins, ¿no es cierto, flaco?", y yo dije que sí. El dijo: "Escupí sobre mí, viejo. Va a ser un cumplido viniendo de vos". Lo hice, justo en su cara. Me agradeció y se fue. Me quedé mirándolo por unos minutos. Finalmente, fui hasta él y lo agarré del brazo. Le dije: "Escuchame, la próxima vez que alguien te escupa en la cara, rompele la mandíbula". El pibe repitió: "Pero es un cumplido". "No es un cumplido de nadie. Nunca te degrades de esa manera".

Epílogo: Un día durante agosto de 1986, estaba en Washington DC cuando Greg me llamó. Me dijo que estaba dejando la banda. Pensé que era algo extraño, considerando que era su banda después de todo. Así que con una corta llamada, todo había terminado. Fue un alivio, de alguna manera. No creo que podía salir más buena música de la banda, viendo que no podíamos seguir juntos. Mirando hacia atrás, fue un buen momento para parar. Era tiempo de hacer algo diferente.

Para abril de 1987, la Rollins Band estaba de gira. Desde entonces, no he parado de tocar y grabar. Desde la época que Black Flag estuvo dando vueltas, el mundo musical se ha convertido en un lugar pequeño, más calculado y mecánico. Las bandas no viven como nosotros lo hacíamos. No tienen que hacerlo. No tienen que enfrentarse ante el mismo tipo de mierda. Muchos alcanzan ventas de platino con su primer disco. Sería interesante ver qué bandas de hoy seguirían existiendo después de tres años de su formación si siguieran la ruta de Flag. No importa. Yo sé algunas cosas que ellos nunca conocerán.

LLEGA HENRY ROLLINS TERMINATOR

La semana próxima no se celebrará el día del juicio final, pero en Obras se vivirá algo muy parecido cuando el musculoso ex Black Flag y hoy líder de la Rollins Band se empeñe en descargar sobre la audiencia la extraña mezcla de rock duro y letras filosas que desde hace más de una década caracteriza sus distintos proyectos. Esta producción, entonces, trata de contener sus múltiples actividades con un solo objetivo: introducir a los lectores en el sórdido mundo del ingobernable poeta heavy.



Hace poco, el clip "Liar" (mentiroso, en castellano) sorprendió a los incautos desde la heavy rotation de la MTV. Allí, amparado por la solidez de un tema que no tiene por qué aturdir para ser duro como una roca, un tipo musculoso, de cabeza rapada y mirada casi al borde de la locura se paseó delante de diferentes fondos escupiendo sus versos. Gesticulando casi al límite de la sobreactuación, el hombre se disfrazó de monja, de militar, de rocker, pintó su cuerpo tatuado y desgranó una letra violenta en su contenido para dirigirla, en primera persona, a los sorprendidos televidentes.

Ese tipo es el mismo que apenas se alcanzó a ver un sábado de agosto por la TV porteña, sobre el cierre de la legendaria transmisión en directo de Telefé desde Woodstock, luego del porro de Cypress Hill. Mientras los locutores lo ignoraban y trataban de salir del atolladero dulzón, detrás de los títulos que llenaban la pantalla el gigante tatuado saltaba y gritaba bajo la lluvia, empujando a su banda. La figura presentada ante el rockero argento medio por esos dos actos televisivos no es moco de pavo. Henry Rollins —de él se trata— es una auténtica leyenda del rock independiente norteamericano, vocalista de los no menos legendarios Black Flag y obvio líder de Rollins Band, un grupo que desde la edición de su quinto LP (y el primero para Imago, un sello distribuido por la mutinacional BMG) **The End of Silence**, se ha disparado desde el underground hacia la celebridad.

Además de icono alternativo, el Terminator del rock reparte su tiempo impulsando su propia editorial (bautizada **2.13.61**, en honor a su fecha de nacimiento, el 13 de febrero del '61), sus nuevos sellos discográficos ("dos acordes me alcanzan para descubrir una buena banda. Nunca me equivoco", declaró), sus festejadas dotes de monologuista y una incipiente carrera cinematográfica (actuó en **The Chase**, con Martin Sheen, y ya filmó sus partes para **Johnny Mnemonic**, junto a Keanu Reeves, sobre un cuento de William Gibson). Adicto al trabajo, Rollins no es un tipo que precisamente disfrute del relax y la tranquilidad. "Hace un par de años con un amigo recalamos en un lago de los Alpes. Las montañas se reflejaban en el agua, era hermoso. *Es genial*, dije primero. Pero mi amigo dijo *Ah, carajo, denme una ciudad y un día. Correcto. Volvamos al auto*, respondí al toque".

La misma leyenda indica que todo comenzó cuando Rollins trabajaba como heladero en un local de Washington DC. Fue entonces cuando lo invitaron a integrar Black Flag. Dejó todo y voló a Los Angeles. El resto es historia. "Soy el clásico producto de una familia disfuncional", confiesa. "No sé una mierda del amor, o sobre sentir alguna relación con un pariente sanguíneo. Esa mierda no significa nada para mí. Quiero decir, no podés hacerme sentir mal por perderme el cumpleaños de mi madre. Hay billones de cumpleaños que me pierdo." Antes de viajar hacia la costa oeste, Rollins descubrió el rock en la fiesta de egresados del colegio secundario. Allí escuchó el hardcore/reggae de Bad Brains y experimentó algo así como una experiencia de conversión religiosa. Amigo de infancia de Ian Mc Kaye (legendario guitarrista de Fugazi y líder de la movida hardcore de Washington con su sello *Dischord*), se unió como hobby al efímero grupo S.O.A. (State of Alert, traducible como Estado de Alerta) antes de entregarse por entero a la experiencia Black Flag. "Honestamente, nunca llegué a conocer del todo a esos tipos", dice, refiriéndose a los integrantes del grupo. "Realizamos giras juntos, tocamos muy cerca el uno del otro, dormíamos como sardinas en una lata. Pero no puedo decir que soy íntimo con ellos." Un hito dentro del rock alternativo americano, Black Flag siempre fue un grupo atípico. Zapaban lentamente y sacudían sus largas melenas cuando, en ese entonces, el público hardcore prefería la velocidad y llevaba cabeza rapada. Según la revista *Musician*, su estilo profetizó más de la mitad del rock alternativo que los sucedió, desde los Melvins hasta Helmet. Cuatro meses antes de la separación de Black Flag, Rollins grabó su primer disco solista, **Hot Animal Machine**, componiendojunto al guitarrista Chris Haskett. En abril del '87, a ellos dos se sumaron el baterista Sim Cain, el bajista Andrew Weiss y el sonidista (y considerado miembro permanente de la banda) Theo Van Rock. Así nació la Rollins Band que, siete años y seis discos después, el próximo sábado 5, tocará por primera vez en la Argentina.

"No sé cómo tocar un instrumento, ni siquiera conozco lo que es un acorde", se presenta Rollins, quien sin embargo asegura manejar otros conceptos musicales. Pero, dentro de la química del grupo, sobre su ancha espalda recae la exclusiva responsabilidad de las letras. Algo que se toma muy en serio: "Para mí es difícil escribir una letra superficialmente. Tengo que querer matar por esas canciones. Sé que suena un poco dramático, pero no puedo escribir una letra que sólo diga `nena, nena, nena'. Tengo que ser capaz de decir: `Voy a vivir con esa canción durante un año y medio, y después por el resto de mi vida'". Además de la obsesión literaria de Rollins, el sonido particular de la Rollins Band es consecuencia de la fórmula creativa del grupo. "Componemos todos los temas ensayando libremente, entre todos. Nos juntamos y tiramos una premisa, un puente. Y desde ahí partimos. No negamos ninguna dirección, influencia o género. Simplemente tocamos. Desde blues de tres tonos a todo tipo de material, que puede sonar como King Crimson o Black Sabbath", grafica la voz.

Esta forma de trabajo –y el reemplazo del histórico Weiss por Melvin Gibbs, ex bajista de Defunkt– predispuso las necesidades del grupo para la grabación de **Weight**, el flamante álbum que presentarán en Buenos Aires. "Para nosotros un estudio no es un lugar donde se puede grabar buena música. Nuestra idea era encontrar una casa en donde poder grabar en cualquier momento sin sentir como si estuviéramos en la oficina de otra persona." Ese lugar fue Lake Lahoe, en Nevada, elegido en su momento por los Motley Crue. Como no podía ser de otra manera, además del nuevo disco la banda registró varios lado-B de simples (el CD en EE.UU. fue editado en una caja de lata donde se pueden guardar también los EP), un disco de improvisaciones con el saxofonista Charles Gayle y un cover de "Four Sticks" para un disco tributo de Zeppelin. "Quiero ser como Sun Ra: es jueves, hagamos un disco. Es sábado, hagamos otro", explica risueño. "Vamos a exigirnos. Los músicos de rock son tan vagos", dice el imparable Rollins. Con esa facha, después de todo, no hay quien se atreva a detenerlo.

Martín Pérez

MENTIROSO

Vos pensás que vas a vivir tu vida solo en oscuridad y soledad
Estuviste ahí afuera y te trataste de mezclar con los animales
Eso te dejó lleno de una humillante confusión
Así que volvés a tu cuarto y no esperás nada
Pero el solitario refinamiento de tu cuarto te escupe de vuelta hacia la calle.
Estás desesperado y necesitado
Entonces me conocés y todo tu mundo cambia
Todo lo que digo es lo que siempre esperaste escuchar
Bajas tus defensas y tu ego oscurece la realidad
Estás tan ocupado sintiéndote bien
Te sentís tan afortunado
que nunca te preguntás por qué las cosas están yendo tan bien
Querés saber por qué

Soy un mentiroso
Romperé tu mente en pedazos
Quemaré tu alma
Te volveré hacia mí

Me esconderé detrás de una sonrisa y ojos comprensivos
Te diré cosas que vos ya sabés
Entonces podrás decir
que realmente me identifico con vos
Todo el tiempo que vos me necesitás
es simplemente el tiempo que te estoy hiriendo
Llego a vos como una aflicción
Te dejo como una adicción
Nunca me olvidarás

No se por qué
siento la necesidad de mentir y causarte tanto dolor
Tal vez es algo muy profundo
Tal vez es algo que no puedo explicar
Todo lo que hago es enquilombarte y mentirle

Si me dieras una oportunidad más te juro que nunca mentiré otra vez
Ahora veo el poder destructivo de una mentira
Son más fuertes que la verdad
Lo siento, no puedo creer que te he herido
No mentiré nunca más
Lo prometo.

Henry Rollins, del álbum ***Weight****, 1994*

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1833 ■ SUECIA ■ NACE EN ESTOCOLMO, ALFRED NOBEL, EL CIENTÍFICO QUE INVENTARA LA DINAMITA Y LAS PAPAS FRITAS CON HUEVOS FRITOS ■ EN 1866 NOBEL COMBINA NITRATO DE AMONIO, GLICERINA Y CAFÉ DE PÁGINA/12, OBTENIENDO ASÍ UNA MEZCLA EXPLOSIVA QUE HABRÁ DE REVOLUCIONAR LA INDUSTRIA BÉLICA Y LOS DIBUJITOS ANIMADOS

ALFRED NOBEL

EL GATO SILVESTRE ANTES DE NOBEL

EL GATO SILVESTRE DESPUÉS DE NOBEL

EN 1870 NOBEL INVENTA LAS PAPAS FRITAS CON HUEVOS FRITOS ■ SE DICE QUE AL COMPROBAR LOS DEVASTADORES EFECTOS DE SU INVENTO SOBRE EL HÍGADO HUMANO, NOBEL EXPERIMENTA UN PROFUNDO SENTIMIENTO DE CULPA ■ EN UN INTENTO POR RECOMPENSAR A LA HUMANIDAD, CREA LOS PREMIOS QUE LLEVAN SU NOMBRE

1905 ■ RUSIA ■ UNA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA DESCUBRE EN SIBERIA UN GIGANTESCO CRÁTER DE 800 KM DE DIÁMETRO PRESUMIBLEMENTE ORIGINADO POR EL IMPACTO DE UN METEORITO ■ DEBIDO A SU FORMA Y GRAN TAMAÑO EL ACCIDENTE GEOGRÁFICO ES BAUTIZADO POR EL ZAR NICOLÁS COMO "EL OMBLIGO DEL MUNDO" ■ EN BUENOS AIRES LA NOTICIA GENERA UNA LÓGICA INDIGNACIÓN ■ MILES DE PORTEÑOS HERIDOS EN SU ORGULLO PROTESTAN FRENTE A LA EMBAJADA RUSA Y PONEN EN TELA DE JUICIO LA NATURALEZA DEL POLÉMICO CRÁTER



LAS RELACIONES ENTRE ARGENTINA Y RUSIA PASAN POR SU PEOR MOMENTO

1999 ■ EEUU ■ EMPEÑADO EN SEGUIR SIENDO EL GOBERNANTE DE TODOS LOS CUBANOS, FIDEL CASTRO SE POSTULA COMO GOBERNADOR DE MIAMI Y GANA

2002 ■ BsAs ■ LOS POBRES JUEGAN AL GOLF

FUE

• Charly García cumplió años el domingo pasado y lo festejó a su manera: en la madrugada del sábado armó en The Roxy una gran zapada, de la que participaron casi todos sus amigos músicos, como Juanse, el Zorrito Quintiero, Samalea, Bazterrica, Medina y la Bruja Suárez, entre otros. Y el lunes se "adueñó" del programa 3.60, donde compartió cámaras y homenajes con el mismísimo Diego Maradona. Los festejos no terminan ahí: el video de "Chipi Chipi" encabeza esta semana el ranking de la heavy rotation en la MTV latina.

• María José Cantilo volvió a pisar un escenario después de mucho tiempo. Fue el sábado pasado en el teatro Broadway, como invitada de Man Ray, durante el show de presentación de **Hombre rayo**. Ante unos 1200 adolescentes entusiastas, María José cantó junto con Hilda el tema "Nuevos hippies".

• "Esto no es un fucking show de Bon Jovi", gritó el viernes por la noche en Obras Billy Graziadei, cantante y guitarrista de Biohazard, aunque en realidad no hacía falta que lo aclarara. El más furibundo hardcore enloqueció durante poco menos de una hora y media a más de cuatro mil fanáticos, varios de los cuales terminaron el show arriba del escenario, con los integrantes de la banda pidiéndoles a los miembros de la seguridad: "Déjenlos subir...". Inédito.

• Por primera vez luego del infortunado accidente que involucró a la familia de Zeta Bosio, los integrantes de Soda Stereo se reunieron con motivos laborales. La semana pasada se juntaron para comenzar a bosquejar los pasos a seguir. Aunque no hubo conclusiones precisas, se especula con que recién a comienzos de la temporada '95 habrá nuevo disco del trío.

• Después de veinte días en San Pablo, Los Redondos ya están de regreso en Buenos Aires. Allí grabaron una serie de viejos temas inéditos aggiornados, aunque aún no se conoce el destino que tendrán. La idea no fue registrar un nuevo disco, sino inmortalizar los temas tal como los venían ensayando y además cumplir con Paris, viejo bajista platense del grupo ahora devenido productor en Brasil. Por otra parte, los planes de la banda contemplan tocar antes de fin de año, pero buscando algún lugar alternativo. Si esto no sucede, quedará la opción de repetir en Huracán.

• Con un show sorpresa, Fito Páez presentó el viernes por la noche su mediometraje "La Balada de Donna Helena" en el teatro De la Campana y luego ofreció un recital acústico para unas 200 personas que pagaron a razón de 100 dólares por cabeza. La recaudación fue a parar a la entidad Círculo de Amigos de Cuba, la misma que hace unos meses aportó el efectivo necesario para que el rosarino se presentara en La Habana.

• La espectacular Naomí Campbell, además de desfilar, enamorar y abandonar a Adam Clayton, también se dedica a la música. Su debut (discográfico, claro) se titula **Babywoman** y la muestra en la portada en plena tarea depilatoria dentro de un baño.

• La tarea de los rockers políticamente correctos sigue adelante. Esta vez, David Bowie, Paul McCartney y Bono –entre otros– donaron obras de arte propias y otros objetos para una subasta a beneficio de la asociación **War Child**, encargada de la asistencia a niños castigados por la guerra. Una escultura de McCartney, tres estampas de Bowie y un cofre de recuerdos personales de Mr. Mac Phisto se pusieron a la venta en la Royal Academy of Art de Londres, recaudando en total unos 130.000 dólares destinados a la construcción de un centro de terapia musical en Sarajevo.

• La empresa Top editó en estos días nuevos videos, entre los que se destaca un compilado de Elvis Presley titulado **Elvis la pelvis**, con actuaciones del rey del rock and roll en los estudios de la cadena CBS en 1956. Además, integran la lista de ediciones el tenor José Carreras, Eric Clapton, Tina Turner y Paul McCartney junto a otras estrellas en **Prince Trust**.

• Un médico ahí, por favor. Recientes estudios de Steve Kruse, psicólogo de la Universidad de Florida (EE.UU.), demuestran que es la música –y no las letras– del heavy metal la que incita a la violencia. 178 estudiantes voluntarios escucharon temas de Mötley Crüe, Judas Priest y AC/DC, para comprobar que se ponen como locos con la música. Seguramente no le preguntaron a Beavis & Butt Head.

• Nuevos lanzamientos discográficos: **Memphis en vivo** (la banda homónima en vivo, con todos los clásicos imaginables y dos inéditos), **Loco por ti live en Ayacucho** de Andrés Calamaro (divertido set en la capital del ternero), **Cat Number One** (del ex Kiss Peter Criss) y **Slide on live** del stone Ron Wood.

• Aquí comienza el habitual noticiero tonto. Parece que la bellísima Carla Bruni declaró a la prensa británica que no está enamorada de Mick Jagger (¿lo tienen?), sino que su corazón es para el abogado francés Arno Klasfeld. Los rumores habían empezado con un fax enviado al viejo Mick, firmado por una tal Carla y que invitaba a un encuentro clandestino en Las Vegas. No pasó nada. Y Jerry Hall guardó el chumbo.

• El gobernador de Nueva York, Mario Cuomo, logró reunir al presidente Bill Clinton y a Madonna en apoyo a su candidatura. El primer mandatario y la chica compartieron mesa en la Casa Blanca con Carly Simon, Robin Williams y Alec Baldwin, quienes oblaron 1000 dólares. Las malas lenguas aseguran que Madonna bostezó y cabeceó en un par de ocasiones.

SERA

• Antes y después de la presentación del 25 y 26 de noviembre en Obras, Divididos recorrerá las rutas del interior del país. El viernes 4 tocará en el club Pacífico de Mendoza y una semana más tarde en Estudiantes de San Luis. En diciembre, con fechas aún sin confirmar, se presentará en Mar del Plata y Rosario, mientras que en los primeros meses del '95 paseará su música por la costa atlántica y por diversas ciudades de Brasil.

• Sigue el Lollapalooza argento: el 2 de diciembre se realizará en Mendoza la segunda edición del festival Nuevo Rock Argentino '94. Hasta el momento, las bandas confirmadas son Los Brujos, Peligrosos Gorriones, Illya Kuryaki y los Caballeros de la Quema. En el transcurso de ese mes la caravana musical se trasladará también a Rosario, Santa Fe y La Plata.• Otra manera de esperar la nochebuena: el 23 de diciembre desembarcará por primera vez en Obras (como acto central) Todos tus Muertos, que presentará su flamante álbum **Dale Aborigen**. El show contará seguramente con la presencia de Manu Chao, quien después de haber participado en el disco viajará a Buenos Aires para acompañar con su amigo Fidel Nadal.

• Se sabe que Juanse y Pappo estuvieron grabando para un proyecto juntos en Estudios Del Cielito. De los dos temas terminados, uno salió en el compilado **Rock de Acá** y el otro, "Ruta 66", con letra de Pappo, espera su turno. Pero la idea de Pappo y Juanse es llevar el proyecto a buen término. Para eso el dúo tiene quince bases y deberá meter las voces y algún que otro retoque. De no mediar contratiempos, Sony lo editará el año próximo.

• Los Súper Ratones insisten, y para la grabación de su cuarto disco viajarán nuevamente a Memphis, la ciudad del rey Presley, donde ya habían registrado **Aire para respirar**. Los marplatenses abordarán su avión en febrero, y se calcula que el trabajo estará en la calle recién en junio.

• Finalmente, el grupo soporte argentino de los shows de la Rollins Band será Massacre. "No daba, loco", fue la escueta explicación de Palo, y su banda dejó el camino libre para el grupo de Iguana Records, que acaba de editar su segundo disco.

• Sin embargo, a falta de Rollins Band, Los Visitantes encontraron a quien hacerle el aguante: el 19 de diciembre actuarán en Vélez como grupo invitado de los Red Hot Chili Peppers. Debido a esta circunstancia, Palo y Cía., decidieron posponer el show que tenían previsto para ese mes en el teatro Broadway. La presentación del excelente **Espiritango** se concretará recién en abril, seguramente en el mismo lugar.

• Después de varios años, Córdoba volverá a ser escenario de un festival masivo con historia propia. El **Chateau Rock** volverá a realizarse en el segundo fin de semana de diciembre, con atracciones para todos los gustos. Desde Pappo y Attaque 77 hasta La Portuaria y Fabiana Cantilo, pasando por 2 Minutos, Ratones Paranoicos, Antonio Birabent y Los Cafres, entre los nombres casi confirmados.

• Este espacio debería llamarse *Yo amo a los Beatles, ¿y usted?*. El sábado (de 18 a 24) y el domingo (de 16 a 22) se celebrará la **Primera Convención Beatle de la Argentina**, en el cómodo recinto del BA Art Loft Center. **Apple Corp**, el fan club argentino de los fab four, reunió a los más grandes coleccionistas de la iconografía beatle para que exhiban sus preciadas pertenencias. Además, habrá videos en pantalla gigante, una réplica de la habitación blanca de John Lennon en **Imagine**, y el estreno del tema que registraran los tres beatles vivos junto a la voz pregrabada de Lennon.

• Attaque 77 se pone en marcha. Los nuevos proyectos incluyen una presentación este sábado en el teatro Arlequines, la edición de **Angeles caídos** y **Todo está al revés** en Estados Unidos, el rodaje de un film con la historia del grupo y un video clip de "Cuarto poder". Por otra parte, la banda realizará un show en el Pabellón de Menores del Penal de Caseros, el próximo lunes.

• Piedra, papel o tijera: en cualquier momento, en los próximos días, llega a las librerías **Trabajos manuales**, volúmen de cuentos relámpago y ensayos súbitos, y opus 3 de Rodrigo Fresán, habitual colaborador de este suplemento.



MENTIROSO

Vos pensás que vas a vivir tu vida solo en oscuridad y soledad
Estuviste ahí afuera y te trataste de mezclar con los animales
Eso te dejó lleno de una humillante confusión
Así que volvés a tu cuarto y no esperás nada
Pero el solitario refinamiento de tu cuarto te escupe de vuelta hacia la calle.
Estás desesperado y necesitado
Entonces me conocés y todo tu mundo cambia
Todo lo que digo es lo que siempre esperaste escuchar
Bajas tus defensas y tu ego oscurece la realidad
Estás tan ocupado sintiéndote bien
Te sentís tan afortunado
que nunca te preguntás por qué las cosas están yendo tan bien
Querés saber por qué

Soy un mentiroso
Romperé tu mente en pedazos
Quemaré tu alma
Te volveré hacia mí

Me esconderé detrás de una sonrisa y ojos comprensivos
Te diré cosas que vos ya sabés
Entonces podrás decir
que realmente me identifico con vos
Todo el tiempo que vos me necesitás
es simplemente el tiempo que te estoy hiriendo
Llego a vos como una aflicción
Te dejo como una adicción
Nunca me olvidarás

No se por qué
siento la necesidad de mentir y causarte tanto dolor
Tal vez es algo muy profundo
Tal vez es algo que no puedo explicar
Todo lo que hago es enquilombarte y mentirle

Si me dieras una oportunidad más te juro que nunca mentiré otra vez
Ahora veo el poder destructivo de una mentira
Son más fuertes que la verdad
Lo siento, no puedo creer que te he herido
No mentiré nunca más
Lo prometo.

*Henry Rollins, del álbum **Weight**, 1994*

fecha de nacimiento, el 13 de febrero del '61), sus nuevos sellos discográficos ("dos acordes me alcanzan para descubrir una buena banda. Nunca me equivoco", declaró), sus festejadas dotes de monologuista y una incipiente carrera cinematográfica (actuó en **The Chase**, con Martin Sheen, y ya filmó sus partes para **Johnny Mnemonic**, junto a Keanu Reeves, sobre un cuento de William Gibson). Adicto al trabajo, Rollins no es un tipo que precisamente disfrute del relax y la tranquilidad. "Hace un par de años con un amigo recalamos en un lago de los Alpes. Las montañas se reflejaban en el agua, era hermoso. *Es genial*, dije primero. Pero mi amigo dijo *Ah, carajo, denme una ciudad y un día. Correcto. Volvamos al auto*, respondí al toque".

La misma leyenda indica que todo comenzó cuando Rollins trabajaba como heladero en un local de Washington DC. Fue entonces cuando lo invitaron a integrar Black Flag. Dejó todo y voló a Los Angeles. El resto es historia. "Soy el clásico producto de una familia disfuncional", confiesa. "No sé una mierda del amor, o sobre sentir alguna relación con un pariente sanguíneo. Esa mierda no significa nada para mí. Quiero decir, no podés hacerme sentir mal por perderme el cumpleaños de mi madre. Hay billones de cumpleaños que me pierdo." Antes de viajar hacia la costa oeste, Rollins descubrió el rock en la fiesta de egresados del colegio secundario. Allí escuchó el hardcore/reggae de Bad Brains y experimentó algo así como una experiencia de conversión religiosa. Amigo de infancia de Ian Mc Kaye (legendario guitarrista de Fugazi y líder de la movida hardcore de Washington con su sello *Dischord*), se unió como hobby al efímero grupo S.O.A. (State of Alert, traducible como Estado de Alerta) antes de entregarse por entero a la experiencia Black Flag. "Honestamente, nunca llegué a conocer del todo a esos tipos", dice, refiriéndose a los integrantes del grupo. "Realizamos giras juntos, tocamos muy cerca el uno del otro, dormíamos como sardinas en una lata. Pero no puedo decir que soy íntimo con ellos." Un hito dentro del rock alternativo americano, Black Flag siempre fue un grupo atípico. Zapaban lentamente y sacudían sus largas melenas cuando, en ese entonces, el público hardcore prefería la velocidad y llevaba cabeza rapada. Según la revista *Musician*, su estilo profetizó más de la mitad del rock alternativo que los sucedió, desde los Melvins hasta Helmet. Cuatro meses antes de la separación de Black Flag, Rollins grabó su primer disco solista, **Hot Animal Machine**, componiendojunto al guitarrista Chris Haskett. En abril del '87, a ellos dos se sumaron el baterista Sim Cain, el bajista Andrew Weiss y el sonidista (y considerado miembro permanente de la banda) Theo Van Rock. Así nació la Rollins Band que, siete años y seis discos después, el próximo sábado 5, tocará por primera vez en la Argentina.

"No sé cómo tocar un instrumento, ni siquiera conozco lo que es un acorde", se presenta Rollins, quien sin embargo asegura manejar otros conceptos musicales. Pero, dentro de la química del grupo, sobre su ancha espalda recae la exclusiva responsabilidad de las letras. Algo que se toma muy en serio: "Para mí es difícil escribir una letra superficialmente. Tengo que querer matar por esas canciones. Sé que suena un poco dramático, pero no puedo escribir una letra que sólo diga `nena, nena, nena'. Tengo que ser capaz de decir: `Voy a vivir con esa canción durante un año y medio, y después por el resto de mi vida'". Además de la obsesión literaria de Rollins, el sonido particular de la Rollins Band es consecuencia de la fórmula creativa del grupo. "Componemos todos los temas ensayando libremente, entre todos. Nos juntamos y tiramos una premisa, un puente. Y desde ahí partimos. No negamos ninguna dirección, influencia o género. Simplemente tocamos. Desde blues de tres tonos a todo tipo de material, que puede sonar como King Crimson o Black Sabbath", grafica la voz.

Esta forma de trabajo –y el reemplazo del histórico Weiss por Melvin Gibbs, ex bajista de Defunkt– predispuso las necesidades del grupo para la grabación de **Weight**, el flamante álbum que presentarán en Buenos Aires. "Para nosotros un estudio no es un lugar donde se puede grabar buena música. Nuestra idea era encontrar una casa en donde poder grabar en cualquier momento sin sentir como si estuviéramos en la oficina de otra persona." Ese lugar fue Lake Lahoe, en Nevada, elegido en su momento por los Motley Crue. Como no podía ser de otra manera, además del nuevo disco la banda registró varios lado-B de simples (el CD en EE.UU. fue editado en una caja de lata donde se pueden guardar también los EP), un disco de improvisaciones con el saxofonista Charles Gayle y un cover de "Four Sticks" para un disco tributo de Zeppelin. "Quiero ser como Sun Ra: es jueves, hagamos un disco. Es sábado, hagamos otro", explica risueño. "Vamos a exigirnos. Los músicos de rock son tan vagos", dice el imparable Rollins. Con esa facha, después de todo, no hay quien se atreva a detenerlo.

Martín Pérez

SERA

• Antes y después de la presentación del 25 y 26 de noviembre en Obras, Divididos recorrerá las rutas del interior del país. El viernes 4 tocará en el club Pacífico de Mendoza y una semana más tarde en Estudiantes de San Luis. En diciembre, con fechas aún sin confirmar, se presentará en Mar del Plata y Rosario, mientras que en los primeros meses del '95 paseará su música por la costa atlántica y por diversas ciudades de Brasil.

• Sigue el Lollapalooza argento: el 2 de diciembre se realizará en Mendoza la segunda edición del festival Nuevo Rock Argentino '94. Hasta el momento, las bandas confirmadas son Los Brujos, Peligrosos Gorriones, Illya Kuryaki y los Caballeros de la Quema. En el transcurso de ese mes la caravana musical se trasladará también a Rosario, Santa Fe y La Plata.• Otra manera de esperar la nochebuena: el 23 de diciembre desembarcará por primera vez en Obras (como acto central) Todos tus Muertos, que presentará su flamante álbum **Dale Aborigen**. El show contará seguramente con la presencia de Manu Chao, quien después de haber participado en el disco viajará a Buenos Aires para acompañar con su amigo Fidel Nadal.

• Se sabe que Juanse y Pappo estuvieron grabando para un proyecto juntos en Estudios Del Cielito. De los dos temas terminados, uno salió en el compilado **Rock de Acá** y el otro, "Ruta 66", con letra de Pappo, espera su turno. Pero la idea de Pappo y Juanse es llevar el proyecto a buen término. Para eso el dúo tiene quince bases y deberá meter las voces y algún que otro retoque. De no mediar contratiempos, Sony lo editará el año próximo.

• Los Súper Ratones insisten, y para la grabación de su cuarto disco viajarán nuevamente a Memphis, la ciudad del rey Presley, donde ya habían registrado **Aire para respirar**. Los marplatenses abordarán su avión en febrero, y se calcula que el trabajo estará en la calle recién en junio.

• Finalmente, el grupo soporte argentino de los shows de la Rollins Band será Massacre. "No daba, loco", fue la escueta explicación de Palo, y su banda dejó el camino libre para el grupo de Iguana Records, que acaba de editar su segundo disco.

• Sin embargo, a falta de Rollins Band, Los Visitantes encontraron a quien hacerle el aguante: el 19 de diciembre actuarán en Vélez como grupo invitado de los Red Hot Chili Peppers. Debido a esta circunstancia, Palo y Cía., decidieron posponer el show que tenían previsto para ese mes en el teatro Broadway. La presentación del excelente **Espiritango** se concretará recién en abril, seguramente en el mismo lugar.

• Después de varios años, Córdoba volverá a ser escenario de un festival masivo con historia propia. El **Chateau Rock** volverá a realizarse en el segundo fin de semana de diciembre, con atracciones para todos los gustos. Desde Pappo y Attaque 77 hasta La Portuaria y Fabiana Cantilo, pasando por 2 Minutos, Ratones Paranoicos, Antonio Birabent y Los Cafres, entre los nombres casi confirmados.

• Este espacio debería llamarse *Yo amo a los Beatles, ¿y usted?*. El sábado (de 18 a 24) y el domingo (de 16 a 22) se celebrará la **Primera Convención Beatle de la Argentina**, en el cómodo recinto del BA Art Loft Center. **Apple Corp**, el fan club argentino de los fab four, reunió a los más grandes coleccionistas de la iconografía beatle para que exhiban sus preciadas pertenencias. Además, habrá videos en pantalla gigante, una réplica de la habitación blanca de John Lennon en **Imagine**, y el estreno del tema que registraran los tres beatles vivos junto a la voz pregrabada de Lennon.

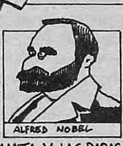
• Attaque 77 se pone en marcha. Los nuevos proyectos incluyen una presentación este sábado en el teatro Arlequines, la edición de **Angeles caídos** y **Todo está al revés** en Estados Unidos, el rodaje de un film con la historia del grupo y un video clip de "Cuarto poder". Por otra parte, la banda realizará un show en el Pabellón de Menores del Penal de Caseros, el próximo lunes.

• Piedra, papel o tijera: en cualquier momento, en los próximos días, llega a las librerías **Trabajos manuales**, volúmen de cuentos relámpago y ensayos súbitos, y opus 3 de Rodrigo Fresán, habitual colaborador de este suplemento.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1833 ■ SUECIA ■ NACE EN ESTOCOLMO, ALFRED NOBEL, EL CIENTÍFICO QUE INVENTARA LA DINAMITA Y LAS PAPAS FRITAS CON HUEVOS FRITOS ■ EN 1866 NOBEL COMBINA NITRATO DE AMONIO, GLICERINA Y CAFÉ DE PÁGINA/12, OBTENIENDO ASÍ UNA MEZCLA EXPLOSIVA QUE HABRÁ DE REVOLUCIONAR LA INDUSTRIA BÉLICA Y LOS DIBUJITOS ANIMADOS


ALFRED NOBEL

EL GATO SILVESTRE ANTES DE NOBEL


EL GATO SILVESTRE DESPUÉS DE NOBEL

EN 1870 NOBEL INVENTA LAS PAPAS FRITAS CON HUEVOS FRITOS ■ SE DICE QUE AL COMPROBAR LOS DEVASTADORES EFECTOS DE SU INVENTO SOBRE EL HÍGADO HUMANO, NOBEL EXPERIMENTA UN PROFUNDO SENTIMIENTO DE CULPA ■ EN UN INTENTO POR RECOMPENSAR A LA HUMANIDAD, CREA LOS PREMIOS QUE LLEVAN SU NOMBRE

1905 ■ RUSIA ■ UNA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA DESCUBRE EN SIBERIA UN GIGANTESCO CRÁTER DE 800 KM DE DIÁMETRO PRESUMIBLEMENTE ORIGINADO POR EL IMPACTO DE UN METEORITO ■ DEBIDO A SU FORMA Y GRAN TAMAÑO EL ACCIDENTE GEOGRÁFICO ES BAUTIZADO POR EL ZAR NICOLÁS COMO "EL OMBLIGO DEL MUNDO" ■ EN BUENOS AIRES LA NOTICIA GENERA UNA LÓGICA INDIGNACIÓN ■ MILES DE PORTEÑOS HERIDOS EN SU ORGULLO PROTESTAN FRENTE A LA EMBAJADA RUSA Y PONEN EN TELA DE JUICIO LA NATURALEZA DEL POLÉMICO CRÁTER



LAS RELACIONES ENTRE ARGENTINA Y RUSIA PASAN POR SU PEOR MOMENTO

1999 ■ EEUU ■ EMPEÑADO EN SEGUIR SIENDO EL GOBERNANTE DE TODOS LOS CUBANOS, FIDEL CASTRO SE POSTULA COMO GOBERNADOR DE MIAMI Y GANA

2002 ■ BsAs ■ LOS POBRES JUEGAN AL GOLF

SEPULTURA, AGAIN

Hace diez años los hermanos Max e Igor Cavalera eran dos de los tantos adolescentes brasileños condenados a una vida sin aspiraciones. Sepultura sólo representaba un esbozo de grupo, y en el mundo heavy reinaban Iron Maiden y Judas Priest. Hoy la realidad es diametralmente opuesta. La banda que surgió con timidez en Belo Horizonte, inspirada en Venom y Slayer, es hoy una de las más populares del mundo en su género, el death metal. Lo certifican las 400.000 copias vendidas en Estados Unidos de **Chaos A.D.** En la Argentina, su última visita convocó a veinte mil personas. Los que quieran volver a toparse con la aplanadora que constituyen, además de Max e Igor, Andreas Kisser y Paulo Jr, tendrán revancha el 2 y 3 de noviembre, cuando toquen nuevamente en Obras.

En comunicación telefónica con el **No**, Max adelanta que los conciertos en Buenos Aires servirán para grabar un álbum en vivo, que será lanzado el año que viene. "Tenemos un compromiso con el público de América del Sur -cuenta el cantante– y por eso decidimos que dejaremos registrado lo que hagamos en Obras para nuestro disco en vivo. La audiencia argentina es increíble, y no lo digo ahora, sino que en anteriores oportunidades, cuando tocamos ante menos gente, la respuesta fue igual de fabulosa". Sepultura creció notablemente como grupo en sus diez años de trayectoria. Sus primeros discos, **Bestial Devastation** (1985) y **Morbid Visions** (1986) constituyen una ráfaga inescuchable de riffs asesinos, sazonados por la voz de ultratumba de Max. En **Beneath The Remains** (1989) produjeron uno de los mejores álbumes de la historia del death metal y desde entonces la evolución siguió su curso, con **Arise** (1991) y **Chaos A.D.** (1993). Este último disco motivó algunos resquemores entre los tradicionalistas del género, debido a que bajó los decibeles de los anteriores trabajos al tiempo que ganó en densidad y se vio enriquecido por aportes del denominado espectro industrial. Max es suficientemente claro al explicar que "se puede ser igualmente agresivo sin ser tan rápido. Nosotros crecimos y seguimos siendo tan heavies como antes, sólo que lo expresamos de otra manera. No nos encasillamos. La escena del death se vio invadida últimamente por bandas de Noruega y Suecia que tienen una ideología nazi que le hace muy mal a la música. Inclusive grupos viejos, como Slayer, dan muestras de racismo, y eso me pone muy mal, porque lo que nosotros queremos expresar es justamente lo contrario", sostiene.



CAOS SUDACA

El grupo brasileño continúa trepando la escalera del Primer Mundo, pero de tanto en tanto se da una vuelta por la zona sur del continente.

La evolución, para Max, pasó por "entrar en contacto con la realidad. Cuando llegamos a ese punto dejamos de pensar en la magia negra y esas cosas, porque nos convencimos de que los únicos demonios son la policía, los militares y el gobierno". Según el cantante, "la música es nuestra única arma. Luchamos contra la injusticia, contra el racismo. En Estados Unidos existe un gran desprecio por todo lo que tenga que ver con el Tercer Mundo. Y la realidad indica que el mundo del que ellos se enorgullecen también es un mundo de mierda". Hace tres años Max se fue a vivir a Phoenix, junto con su esposa americana. "Estoy en medio del desierto, y me gusta vivir en una ciudad que no es para nada rockera", asegura. Para los que se quejan de que Sepultura canta en inglés, Max contesta que "espero que se preocupen menos por la lengua y más por la actitud. Que se den cuenta de que Sepultura logra que en el mundo los pibes se enteren de la miseria, la corrupción y la injusticia que existe en Sudamérica, cosas que no se difunden en los foros internacionales cuando van los gobernantes a decir sus discursos".

Mientras prepara su desembarco en la Argentina, Max se muestra orgulloso porque Sepultura fue invitado a participar con un tema, "Sympthom of The Universe", en **Nativity in Black**, álbum homenaje a Black Sabbath. Y toda su dureza se disipa cuando habla de su pequeño hijo, que cambió buena parte de su vida: "Quiero que crezca libre y no cometa los mismos errores que yo. Estudié en la escuela militar y en un establecimiento religioso, así que conozco la represión desde chiquito. No me ablandé por tener un hijo. Al contrario, cada vez que lo miro me da más fuerza para tratar de cambiar esta sociedad de mierda".

F.D.

AGENDA

JUEVES 27

- **Schanzenbach** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Sometidos por Morgan** (a las 17.30), **Asociación Blues** (a las 18.30) y **Los 7 Delfines** (a las 19.30) y debate sobre Estética del videoclip (a las 19) en Buenos Artes Joven en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
- **Hollywood Nunca Aprenderá** en El Ave, Libertador y Mendoza. A las 24.
- **Los Caballeros de la Quema** en Mal de Ojo de FM palermo, 94.7 Mhz. A las 23.
- **Los Robertone** en Blues Special de FM del Plata. A las 24.
- Reunión de Blues con **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23. Gratis.
- **Los Brujos** en Los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30. Gratis.
- Zapada blusera con **Soul Train** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.

VIERNES 28

- **B.B.King** y **Pappo** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22. Invitado: **Durazno de Gala**.
- **Babasónicos** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Pilsen** en el Sindicato del Cuero, Machado al 800. Invitados: **Amputación, Situación Límite, La Peste, Los Montos, Libertad de Expresión, Botella 14** y otros. A la 22.
- **Dos árboles** (a las 17.30), **Los Adolfos** (a las 18.30), **La Guardia del Fuego** (a las 19.30) y **Desfile de indumentaria** (a las 20.15) en Buenos Artes Joven en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
- **Monos con navaja** (a las 22), **Estación Blues** y **La Brújula** (a las 24) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Estado Terminal, Buenas Intenciones, Vamos perdiendo, Interceptor, Confusión Mental** y otros en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- **Perdón Señor** y **D.N.D.** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
- **Batuque** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Manara** y **Auge** en Santos y Demonios, Bolívar al 1500. A las 24.
- **Fabricio Iluminata** en El Living, M.T.de Alvear al 1500. A las 24.
- **Ultima función de Geometría de un viaje, de Los Macocos**, en Limbo, Guardia Vieja al 3300.
- **Cromañon, Sus majestades, Policarpos y Tomatito Cósmico** (a las 21.30) y **Criatura de Vida, Leviatán, Demasiado revueltos, Asfixia y Conflicto Social** (a las 24) en A todo rock en El Círculo, Oro al 1700.
- **Marfil Champán y León el Blusero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
- **Los Trapos y DKW Band** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Gatos Sucios** en La Raza de Isidro Casanova. A las 22.
- **Luis Salinas** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 23.
- **Los umbanda de la Turka, en La Vitrola. Pje. San Lorenzo 391. A las 23.**
- **Boleros** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 0.30.
- **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos Argentinos, Humberto 1 al 400.
- Grupos vocales **Refusilo y Santaires** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 21, gratis.
- **La trampa** (teatro) en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia al 3000. A las 21.30.
- **Fragmentos, historia de una pasión**

MEGADETH en la ARGENTINA

La segunda es LA VENCIDA

En 1992, la visita del grupo no se concretó porque el líder, Dave Mustaine, adicto a todo, estaba en uno de esos días. Pero ahora parece que habrá revancha en Obras.

Debe ser duro convivir con Dave Mustaine. Nick Menza sufre ese karma desde hace cuatro años, cuando reemplazó a Gar Samuelson en el puesto de baterista de Megadeth. Por ahora sobrevive al pesado castigo que le regaló el destino y se anima a desafiar al tirano declarando que "Megadeth no es la banda de Dave Mustaine. Es también mi banda. No soy un empleado de Dave". Desde Londres, donde el grupo llegó para promocionar su flamante álbum **Youthanasia**, Menza se comunicó con el Suplemento **No** para contar algunos detalles del momento actual por el que atraviesa Megadeth y para recordar otros que sería mejor olvidar. "Hemos estado muy mal, pero en estos momentos la situación es estable y puedo decir que el grupo está muy fuerte y unido. Después de tantos problemas, eso ya es saludable". Si los demonios se confabulan para darle una alegría tantas veces postergada a los fans argentinos, Megadeth actuará en el estadio Obras el próximo 2 de diciembre. "Esta vez vamos a ir a la Argentina aunque se muera alguno de nosotros...", amenaza el baterista, en clara alusión a los problemas de Mustaine con las drogas que imposibilitaron la visita del grupo a Buenos Aires en 1992.

La historia de Megadeth siempre se desarrolló a la sombra de Metallica. Hechos concretos y leyendas incomprobables alimentaron una rivalidad que duró una década. Lo cierto es que Mustaine fue miembro original de Metallica allá por los tempranos 80 y se fue (o lo echaron, según quien lo cuente) como consecuencia de los problemas surgidos de su carácter y de su afición desmesurada por las drogas y el alcohol. Cuando armó Megadeth, Metallica ya había patentado el thrash y la banda de Mustaine fue acusada de imitar a la de James Hetfield. En el primer disco de Megadeth, **Killing is my business... and business is good**, el tema "Mechanix" remite inexorablemente a "Four horsemen" de Metallica, aunque es inútil intentar descubrir quién hizo qué. Con el tiempo, Megadeth ganó en popularidad y personalidad, y aun cuando produjo discos emblemáticos para el thrash, como **Rust in peace**, nunca dejó de estar un escalón más abajo que Metallica. Incluso cuando los prejuiciosos del género criticaron el disco **Metallica**, un año después hicieron lo propio con el **Countdown to extinction** de Megadeth. Menza relativiza la virulencia que provocaron estas vidas paralelas y enfrentadas: "Está todo bien con ellos. Los medios periodísticos, Metallica y Dave explotaron ese problema que con el tiempo se fue diluyendo. Ultimamente hicimos varios shows juntos, Dave y James estuvieron un largo rato charlando y no hubo ningún problema. Podríamos hacer nuevamente giras con Metallica, porque no hay competencia con ellos".

El batero no acepta que se hayan ablandado en los últimos años: "No somos más blandos. Los desafío a que escuchen **Youthanasia**. Progresamos, que es distinto. No se puede seguir haciendo el mismo disco por los siglos de los siglos. Pero en este álbum hay canciones realmente pesadas, que van a cientos de millas por hora". Asegura entonces que Megadeth es "una banda política. No somos predicadores ni le decimos a la gente lo que tiene que hacer, pero tratamos de reflejar en nuestros temas la podredumbre en que se encuentra el mundo actual. Es muy fácil ser estrella y ponerse a escribir sobre obviedades, pero hay cosas que lastiman, como los abusos de poder, el maltrato a los niños, las guerras a cualquier precio".

No tiene miedo de perder el puesto, a pesar de los numerosos cambios de formación que sufrió el grupo desde su inicio. Menza está en la banda a partir de **Rust in peace** y viene soportando estoicamente las internaciones de Mustaine, las interrupciones de las giras y los conflictos internos. "Dave tuvo muchos problemas con otros miembros del grupo –apunta el baterista–, es un tipo jodido, pero hay que conocerlo y entenderlo. Ahora existe otro trabajo de grupo. En **Youthanasia** colaboramos todos y escribimos temas. Somos realmente una banda. Y no habrá más cambios, ¿eh? Esta es la formación definitiva de Megadeth." No le molesta que en la actualidad grupos como Ministry, Suicidal Tendencies, Pantera y Sepultura pretendan ocupar el reino metálico que alguna vez les correspondió a Megadeth, Metallica, Anthrax y Slayer. "Cada uno que haga la suya. Hace muchos años que tocamos y ya estamos más allá del thrash, el hardcore, el metal industrial, el death y todas esas carátulas. A diferencia de otras bandas, el que escucha a Megadeth lo reconoce enseguida, y eso no envejece porque se llama identidad."

Se excusa porque su banda estuvo a punto de venir a la Argentina y no lo hizo: "Dave estaba muy mal y no pudimos completar la gira. Por eso esta vez elegimos empezar el recorrido en Sudamérica. ¿La gente tendrá ganas de vernos?". La pregunta de Menza no necesita respuesta.

Fernando D'Addario

(danza) en Liber-Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
• **Pablo Misacantano** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
• **Ensalada de hojalata** (teatro) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 22, gratis.• **Las Barbis** en el Café Players, Humberto 1 al 500. A las 23.

SABADO 29

• **B.B.King y Pappo** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22. Invitado: Mississippi BB.
• **Attaque 77** en Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Los Cafres** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Las Blacanblús** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22:30.
• **Illya Kuryaki and The Valderramas** en El Living, M.T.de Alvear al 1500. A las 23.
• **Ariel Leira** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.30.
• **Schanzenbach** (a las 14), **El Horno** (a las 15), **Claudia Sinesi** (a las 16), **El ombú** (Lupano-Losavio, a las 17), debate sobre humor (a las 17), **El Río Sabe** (a las 18), **Gasolina** (a las 19), **Juana La Loca** (a las 20), cine y desfile (a las 20 y 21) en Buenos Artes Joven en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
• **Gatos Sucios** en Club Victoria, Ingeniero White al 1100. A las 22.
• **Leo Masliah** en Cantainer, B.Mitre al 1500. A las 23.
• **Gusanos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Monos con Navajas** en Tercer Tiempo, Honduras al 4900. A la 1.
• **Ego, La Frontera y Los ojos rojos** en Acero de Témperley. A las 24.
• **La Rota y La Cosa** en Cátulo Castillo, Costa Rica y Scalabrini Ortiz. A las 24.
• **Grito Joven** (a las 23, gratis) y **Naranja metálica y La Carga** (a la 1.30) en Remember, Corrientes al 1900.
• **Los Precarios y La Gasolera** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
• **Uaita, Rip y El Diente** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Expreso Diciembre, Pequeña Roca y Los base** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.
• **Arakiri** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.30.
• **La Morza y Negros Tus Pétalos** en El Borde de Témperley. A las 24.
• En el Borde en Calatraba, Perón y F. Varela, La Matanza. A las 24.
• **Noche de Monstruos. Varieté de Bufones. En Limbo. Guardia Vieja 3318.**
• **La Movida del Tango** (a las 21), **Walter Malosetti Trío** (a las 23), **La Garrison y The Final Grulla** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Horacio Larumbe Jazz Trío** (a las 22) y **Javier Martínez Blues Band** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
•**El Rengo del Lago Logan**. En Posta Bahiana. Bolivar 638.
• **Aguante Murga con Los Quitapenas del Rojas** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
• **Luis D'Agostino y Adrián Ialaies** (a las 22) y **Edgardo Beilín** (a las 24) en el Café de los Músicos, Jufré al 200.
• **Los Vergara** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.45.
• **Un mundo ideal** (teatro) en el Club de las Bellas Artes, Lambaré al 800. A las 23.
• **Pablo Misacantano** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
• **Haciéndose la del monologo** con Guarnerio (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
• **Las Barbis** en el Café Players, Humberto 1 al 500. A las 23 y a la 1.

DOMINGO 30

• **Attaque 77** en Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **La Tiniebla** (teatro, a las 14), **Danza Macabra** (teatro, a las 16), video (a las 16.30), máscaras (a las 17), entrega de premios (a las 17.30), murga **Los Quitapenas del Rojas** (a las 18.30), video (a las 18.30), **TuHermana** (a las 19.30), video (a las 20) y **Ramona Valdés y El Vacilón** (a las 20.30) en Buenos Artes Joven en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
• **Chivo Borraro** (a las 21.30) y **Luis Salinas y su banda** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
• **La Siberia** en Las Gritas, Monroe al 4100. A las 21.30.
• **Héctor Starc, Black Amaya, Machi Madco y Abrojo en Vos** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23. Gratis.
• **Mamalant** en Club Social Paternal. A las 16.
• **Los Susodichos** (teatro) en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 20.30.

LUNES 31

• **Sandra Mihanovich** en el teatro Maipo, Esmeralda al 400. A las 21.



LA CERCANIA. Cerca. Más cerca todavía. Hay que acercarse un poco más y cerrar los ojos y enseguida uno se indigna consigo mismo porque cómo fue que se pudo tropezar con semejante equívoco. No, esa música que suena ahora no es Eric Clapton. Tampoco es Mark Knopfler o Dire Straits, claro, por más que la discográfica haya decidido promocionar todo el asunto con un "Si Eric Clapton y Mark Knoplfer alguna vez deciden grabar un álbum juntos sonará como éste".

En la foto aparece uno de esos tipos que no envejecen, simplemente parecen fosilizarse hasta convertirse en clásicos. Le pasa a Clint Eastwood. Le pasa a este hombre que sostiene en pan una guitarra negra y esconde sus ojos detrás de anteojos oscuros. El hombre de la foto se llama J. J. Cale y el álbum que no grabaron Clapton & Knoplfer se llama *Closer to You*.

Claro que J. J. Cale –Oklahoma City, 1938– es el hombre que firmó los caballitos de batalla de Clapton titulados "Cocaine" y "After Midnight"; por supuesto por J. J. Cale es el hombre al cual Mark Knopfler le calcó el sonido de su guitarra. Sería fácil decir aquí –no es lo que nos interesa, después de todo– que Clapton y Knopfler son nacidos en el Reino Unido y que J. J. Cale suele vivir y grabar en un remolque enclavado en el medio del desierto. No estamos aquí tampoco para precisar la diferencia entre tocar frente a manadas de estadios y tocar frente a lentos y desérticos atardeceres.

Estamos aquí para celebrar *Closer to You* –undécimo y mejor álbum, de lejos de J. J. Cale–, por más que el hombre se desentienda de todo el asunto con un "pongan cualquiera de sus cortes en alguno de mis viejos discos y probablemente encaje sin problemas. Ya saben, soy un prisionero de esta cosa, mi pequeña bolsita de trucos". Lo que no deja de ser verdad pero no es del todo cierto. Los álbumes de J. J. Cale siempre padecieron -incluso su greatest hits *Special Edition*– la sensación de ser meros rejuntes de grandes canciones en busca de un centro que las ordene y las vuelva coherentes. Nada de eso ocurre con *Closer to You* que –en su variada perfección– termina pareciéndose más a un grandes éxitos que a otra cosa. *Closer to You* son doce nuevas canciones revitalizadas por un sonido extraño y recorriendo caminos secundarios yendo desde el típico single "Long Way Home" (¿estás ahí, Eric?) hasta la sinuosa "Slower Baby", deteniéndose en curiosos casi experimentos –"Brown Dirt", "Hard Love" y la maravillosa "Closer to You"– donde J. J. Cale juega a solas con las máquinas y termina sonando como una suerte de achtung-cowboy. Viejos conocidos de otros discos se acercan a la consola –Jim Keltner, Tim Drummond, Christine Lakeland, entre otros– pero el verdadero héroe secreto de *Closer to You* es el tecladista Bill Payne, quien –en "Like You Used To", obra maestra de todo el asunto– se trenza en un lánguido contrapunto con J. J. Cale hasta conseguir una canción que parece escaparse de una vieja vitrola y llegar corriendo a través de los años.

Closer to You fue editado hace cuatro meses en Europa y recién por estos días apareció en USA aprovechando el encanto cult de J. J. Cale en el viejo continente. "Vendo más en Europa", comenta J. J. Cale y explica conuna sonrisa que "nunca pudo demasiado lo que hago; por eso, cuando otro graba mis canciones, siempre parecen más accesibles, ¿no?". Escuchar *Closer to You* revela sin demora la diferencia de un álbum grabado por el placer de tocar al ser comparado contra otros megaproductos del mismo género. El final de fiesta –el instrumental "Steve's Song"– encuentra a todos los músicos involucrados en una relajada improvisación y, por encima de ellos, se alza la guitarra tranquila y precisa de alguien que, a la hora de definirle *Closer to You* a un periodista de *Billboard*, miró por la ventana, lo pensó un poco y, finalmente, dijo: "Es un álbum que le va a gustar a algunos y a otros no".

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS
AH
OH
UHH
COMO TE HAGO GOZAR ¡¿EH?! MUÑECA
BER NET
NO... SON LAS CONTRACCIONES...
¡CLARA! ¡CLARA!
ESTOY A PUNTO DE PARIR, CLARA
AH
PERO A QUIÉN SE LE OCURRE TRABAJAR HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO
Y YO QUE YA LE HABÍA PAGADO
HOTEL
ES QUE SE ADELANTÓ ¿SABÉS? YO LO ESPERABA PARA LAS NUEVE DE LA MAÑANA Y TODAVÍA NO SON LAS CINCO
¡TAXI!
AY
UY
AY, AMIGA MÍA...
...YA TUVE UNA HIJA UN POCO NEGRA QUE SOSPECHO QUE ES HIJA DE AQUEL JUGADOR DE BÁSQUET YANQUI, ¿TE ACORDÁS?
PERO...
¡AY!
¿... QUIÉN SERÁ EL PADRE AHORA?
¿EL BRUJO DE AQUELLA TRIBU DE COMANCHES?
¿O AQUEL DIBUJANTE DE HISTORIETAS?
SALA DE PARTO
POR LA FECHA EN QUE QUEDÉ EMBARAZADA TAMBIÉN PODRÍA HABER SIDO EL ESQUIMAL CON QUIÉN TUVE RELACIONES ADENTRO DEL FREEZER
... O AQUEL PIGMEO AUSTRALIANO TAN GRACIOSO ¿TE ACORDÁS?
... O EL SALAME AQUEL QUE ME ASUSTABA HACIÉNDOME CREER QUE ERA UN VAMPIRO...
... O AQUEL LOCO DEL KU KUX KLAN...
O AQUEL OTRO...
¿Y, DOCTOR?
YO... NO COMPRENDO... ESTO ES INAUDITO...
¿DÍGAME, LE PASÓ ALGO MALO A MI AMIGA? ¿TIENE PROBLEMAS EL CHICO?
NO SÉ CÓMO EXPLICARLE ...
... MIRE, SERÁ MEJOR QUE LO VEA USTED MISMA
¡MADRE MÍA!
BER NET

CLASIGRATIS

VENDO

- Guitarra eléctrica Ibanez XE, palanca simple, exc. estado, U$S 250. Fernando 864-8372.
- Overdrive Boss $ 65, Mini amplificador con efectos Hyundai $ 50, doble casete deck JVC $ 90. Ricardo, 88-7386.
- Bajo Peavey TR-40 con estuche, 981-5185.
- Grabaciones inéditas de Fito, Charly, Spinetta, Soda, Lebon, Prince. 432-6877 (por la noche).

BUSCO

- Mi Guitarra Fender Stratocaster modelo Clapton (ME LA ROBARON) color negra. Josué (Guitarrista de los Robertones) 658-4689. Hay recompensa ¡LA EXTRAÑO!
- Músicos, solistas o dúos para presentar set en vivo. Programa "Sin Vergüenza" de ATC. 802-5031/4.
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para recitales en vivo en La Vieja Casona. 87-4340 (9 a 24).
- Bandas para la nueva producción fonográfica del 4° concurso nacional A Todo Rock. 801-9696.
- Ilustradores de cuentos y poemas para edición de periódico literario. Enviar datos, teléfono y currículum a Leonardo Frascaroli, Humahuaca 3454, 2° piso dto. 12 (1191) Capital.
- Cantante y baterista para grupo estilo psicodelia y rock'n' roll. Temas propios. 612-3653.

CLASIMUSICA

- Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica), 97-2343.
- Bajo, guitarra eléctrica y criolla por $ 40 por mes. 665-5650/954-3328.
- Guitarra criolla y eléctrica, lectura de partituras, canciones. 4314367.
- Armónica con Bruja Suárez. 777-1356.
- Bajo, iniciación, técnica, lectura, bases, temas, improv. Daniel, 9516256.
- Blues en guitarra con Gustavo Ginoi (Mississippi Blues Band) 88-5070 y 237-4031 (de lunes a viernes de 14 a 18). Indiv. $ 120 por mes. Opción grupal.
- Guitarra con el Negro García López. 672-6707.
- Si tenés un teclado en tu casa y no sabés qué uso darle, vení y aprendé a sacarle tu música preferida. Liliana Alpern, 746-1466.
- Bajo eléctrico, iniciación musical, proveo inst. y materiales. Primera clase gratuita. Marcelo Ugarteche, 566-9094.
- Bajo con Daniel Groisman, 701-3027.
- Canto, clases grupales e indiv., trabajo corporal. Silvana Soto, 5439402.
- Guitarra con Paul Richards, del California Guitar Trío y RFSQ. Abierto a todos los niveles de experiencia. Llamar al 963-0634.
- Batería con Daniel "Negro" Colombres, 772-3015.
- Bajo todos los niveles y estilos, improv., armonía, composición, Yalo (Durazno de gala) 784-9662/521-6380.
- Flauta traversa, clases particulares, 345-4820/775-5818.
- Piano y teclados, voy a domicilio. 755-4465.
- Batería, técnica y coordinación. Ricardo Fragoso, 568-2212.
- Guitarra, clases profesionales, temas populares y blues. 854-1073.
- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale) eléctrica, criolla, clásica, jazz, Berklee, improv., armonía, 856-1251.
- Canto o guitarra part. o a dom., música, oído, vocalizo, respiración, impostación, armonía, temas, clásico, popular, niños, adultos. Gustavo Carmona, 657-4592.
- Dos salas de ensayo equipadas y acustizadas, grabación en 12 canales, sala para dar clases con equipos. Zeballos 2431, Avellaneda. 205-3747/2054844.

VARIOS

- Rock and roll (danza). Corrientes 2092, 1° P. 953-3930.
- Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo, clases particulares. Tacuarí 999. Inf. 777-2881. Jueves 20 hs.
- Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
- Hago tu ropa de cuero exclusiva, tus correas para guitarra o bajo y además te doy clases de guitarra (blues y rock'n' roll) Daniel Manzini (ex Pesada del rock'n' roll, Banda del Paraíso y Prema) 249-6775.
- Francés por estudiante traductorado UBA (último año) 583-3653.
- Fotografía cursos intensivos, indiv., y grupales con laboratorio. Pablo Garber. 983-5417.
- Cuido niños y bebitos con responsabilidad y experiencia. Ana, 582-9286.